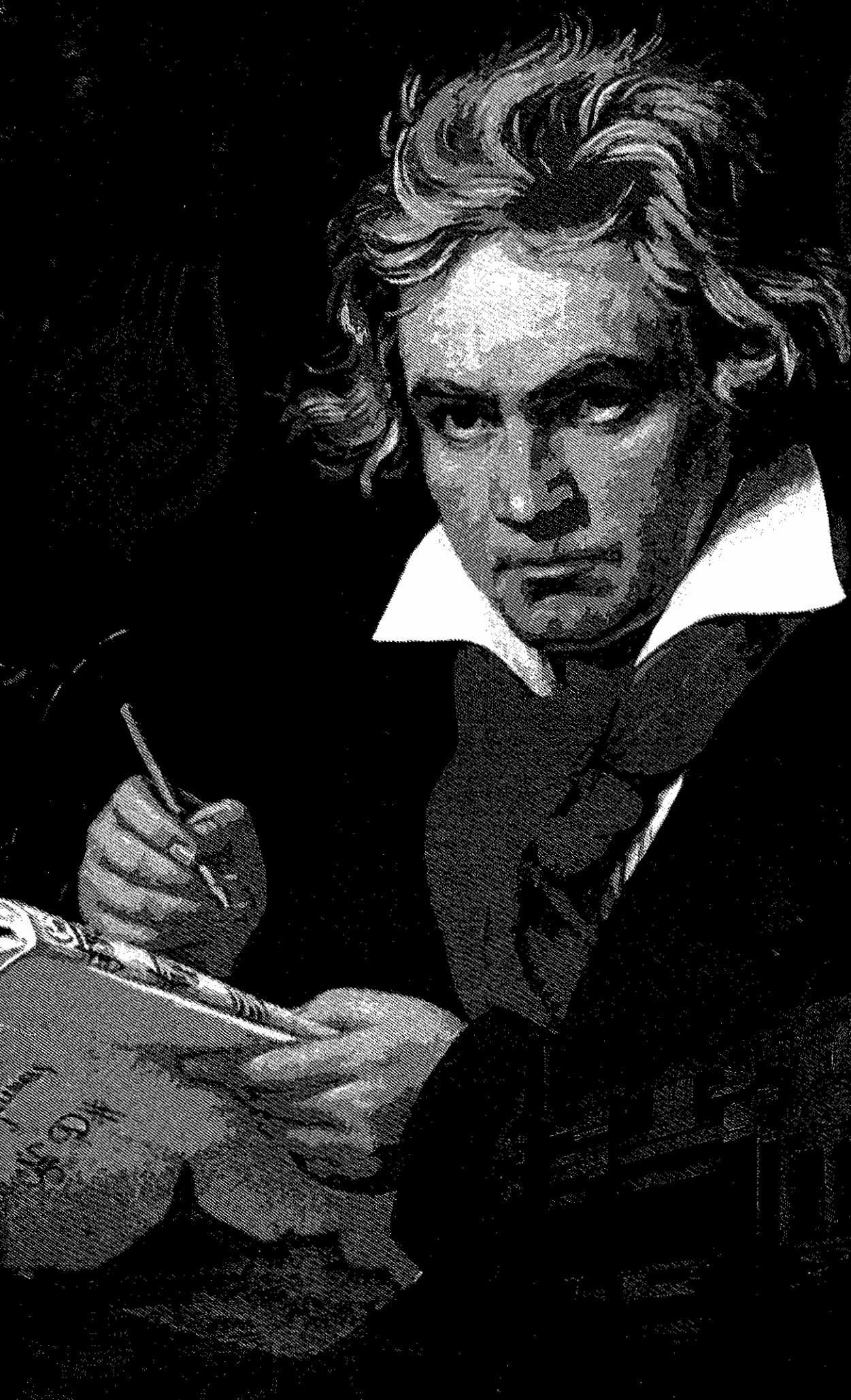


第36回

岡崎第九演奏会

2018



岡崎第九演奏会プログラム

Programm

ロッシーニ

Gioachino Rossini

歌劇《セビリアの理髪師》序曲

Il Barbiere di Siviglia Ouverture

ベートーヴェン

Ludwig van Beethoven

交響曲第9番 ニ短調 作品125 「合唱」

Sinfonie Nr.9 in d-moll op.125 „Choral“

I. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*

II. *Molto vivace*

III. *Adagio molto e cantabile*

IV. *Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai*

指揮 川瀬 賢太郎

管弦楽 名古屋フィルハーモニー交響楽団

ソプラノ 基村 昌代

アルト 相可 佐代子

テノール 樋口 達哉

バリトン 伊藤 貴之

合唱 岡崎「第九」をうたう会

合唱指揮 鏑木 勇樹

2018年12月1日（土） 18:00 岡崎市民会館あおいホール

主催 岡崎文化協会・岡崎「第九」をうたう会 後援 岡崎市・岡崎市教育委員会



Photo: Yoshinori Kurosawa

指揮
川瀬 賢太郎

1984年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻（指揮）を卒業。これまでに、ピアノ及びスコアリーディングを島田玲子氏に、指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフン、アーリル・レンメライトの各氏に師事。

2005年、「レインボウ21 サントリーホール デビューコンサート2005」に出演、また、東京音楽大学弦楽アンサンブル「アンサンブル・エンドレス」を指揮。2006年、アジア・フィルハーモニー管弦楽団アカデミーの指揮ワークショップに参加。2006年10月に行なわれた東京国際音楽コンクール〈指揮〉において1位なしの2位（最高位）に入賞し、2007年3月には入賞者デビューコンサートで神奈川フィルハーモニー管弦楽団および大阪センチュリー交響楽

団（現日本センチュリー交響楽団）を指揮。

その後、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団、札幌交響楽団、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団をはじめ、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。また、2009年6月に群馬交響楽団定期公演、2010年3月には東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団定期公演にそれぞれデビュー。2011年も東京フィル、名フィル両楽団の定期公演を指揮。2012年1月には細川俊夫作曲／平田オリザ演出のオペラ『班女』広島公演にてオペラ・デビューを果たし、好評を博す。

海外においても2008年に引き続き、2011年2月にイル・ド・フランス国立管弦楽団と共演を果たしたほか、2012年10月にはユナイテッド・インストゥルメンツ・オブ・ルシヨンと細川俊夫作曲のモノドラマ『大鴉』オランダ初演の大役を果たす。

2007-09年パシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）アシスタント・コンダクター。

2011年4月に名フィルの指揮者に就任。

現在、神奈川フィル常任指揮者、名古屋フィル指揮者。八王子ユース弦楽アンサンブル音楽監督。三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞の各賞を受賞。



管弦楽

名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県名古屋市を中心に、東海地方を代表するオーケストラとして、地域の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信。“名フィル”の愛称で地元住民からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

現在の指揮者陣には、音楽監督の小泉和裕をはじめ、小林研一郎（桂冠指揮者）、モーシェ・アツモン（名誉指揮者）、ティエリー・フィッシャー（名誉客演指揮者）、円光寺雅彦（正指揮者）、川瀬賢太郎（指揮者）が名を連ねてい

る。また、2017年より第2代コンポーザー・イン・レジデンスを酒井健治が務めている。

楽団結成は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。意欲的な内容に定評のある「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間約120回の演奏会を実施。創立から50年を越え、さらなる飛躍を期している。

Soloist



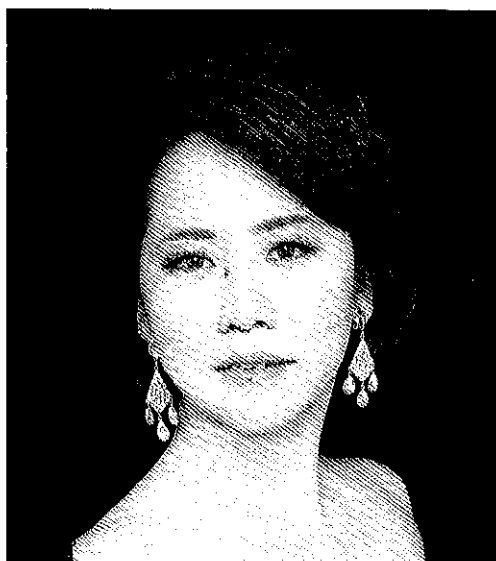
ソプラノ
基村 昌代

愛知県立芸術大学卒業、同大学院修了。ドイツ国立デトモルト音楽大学に留学、イタリア・ミラノにて2年間研鑽を積む。

日本音楽コンクール入選、世界オペラ歌唱コンクール「新しい声2001」に日本代表としてドイツ本選に出場し審査員全員一致で特別賞を受賞。これまでに「イル・トロヴァトーレ」「カルメン」「ワルキューレ」「トゥーランドット」「フィガロの結婚」「マルタ」などに主演の他、多数のオペラに出演。ベートーヴェン「交響曲第九番」、マーラー「嘆きの歌」、カール・オルフ「カルミナ・ブラーナ」等ソリストも務める。

国外ではブルガリア・ソフィア芸術祭、イタリア・サンタ・フィオーラ第5回国際音楽フェスティバルのほか、ドイツ・イタリアの各地にてコンサートに出演。滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール専属歌手として5年間活動。

現在、桜花学園大学准教授、名古屋音楽大学及び同朋高等学校音楽科非常勤講師、びわ湖ホールソロ登録要員、名古屋二期会会員。



アルト
相可 佐代子

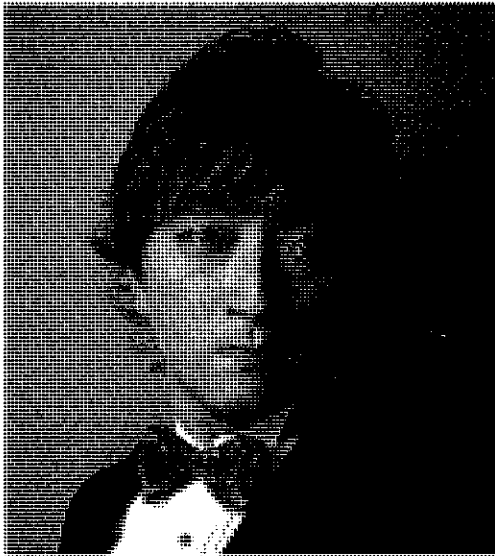
名古屋音楽大学卒業、同大学院修了。2001年パリ市立シャトレ劇場研修生として渡仏。同劇場の音楽監督S.ヴァタン、発声法をG.マクビーと共に研鑽。劇場でのオペラやコンサートの他、パリアテネ劇場、ミッテルベルクハイム音楽祭にも出演。ベストイギ、ルーセル奨学金を受けパリ・エコールノルマル音楽院で研鑽、同音楽院演奏家ディプロムを審査員満場一致で取得。帰国後も「カルメン」(タイトルロール)「ナクソス島のアリアドネ」(作曲家)など多数のオペラに出演。またベートーヴェン「交響曲第九番」「ミサソレムニス」、マーラー「交響曲第三番」等のソリストも務める。

日本各地での演奏活動をはじめ、京都市立芸術大学、名古屋音楽大学、愛知県立芸術大学各講師として後進の指導にもあたる。

NHK-FM「名曲リサイタル」出演。津市文化奨励賞受賞。ソロリサイタルにおいて2010年名古屋市民芸術祭賞、2014年名古屋音楽ペンクラブ賞受賞。

Profile

ソリストプロフィール



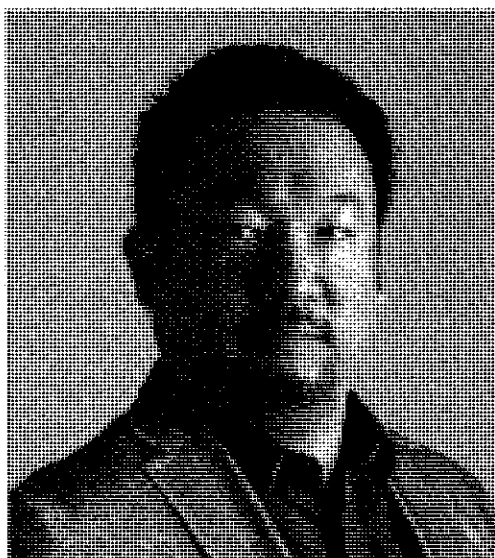
テノール
樋口 達哉

福島県出身。武蔵野音楽大学及び同大学院修了後ミラノに留学。内外のコンクールで受賞歴多数。ハンガリー国立歌劇場『ラ・ボエーム』で欧州デビュー後、ミラノ・スカラ座、メトロポリタン歌劇場管弦楽団等と共演し各地で出演を重ねる。2010年にはミラノ大聖堂、ヴァチカンでのコンサートで大成功をおさめ、2014年にはイタリアとサン・マリーノ共和国に於いてジョイント・リサイタルを開催。

国内でも新国立劇場、二期会、日生劇場等で主演し高い評価を得る。近年の舞台も目覚ましく、2017年『トスカ』（二期会）『ラ・ボエーム』（日生）『ルサルカ』（日生）、2018年『ノルマ』（二期会）『トスカ』（新国立劇場）『外套』（二期会）『スペインの時』（東京シティフィル）で絶賛を浴びる。その他『NHKニューイヤー・オペラコンサート』『題名のない音楽会』等でも活躍。本年2月にはパリ・ユネスコ大使公邸でのコンサートで大好評を博した。イタリアの太陽を想わせる輝きのある声と華を持ちあわせた日本を代表するテノールとして多くのファンを魅了している。

ソロCD三枚をリリース（ソニー）。来年2月二期会『金閣寺』に出演予定。二期会会員。武蔵野音楽大学、東京芸術大学講師。

ホームページ：<http://www.higuchi-tatsuya.com/>



バリトン
伊藤 貴之

名古屋芸術大学卒業。同大学院修了。奨学金を得て渡伊しミラノで研鑽する。第41回イタリア声楽コンクールソプラノ賞受賞。第49回日伊声楽コンクール第2位や第6回G.ゼッカ国際声楽コンクール第2位など入賞歴多数。

愛知県芸術劇場「椿姫」でデビューしこれまで数多くのオペラに出演。また「第九」やヴェルディ「レクイエム」などのソリストとしても活躍している。セイジ オザワ松本フェスティバル「第九」ソリストに抜擢され小澤征爾指揮の第九ソリストを務める。近年では、新国立劇場「サロメ」「オテロ」「カルメン」、日生劇場「セビリアの理髪師」や「魔笛」に出演しいずれも好評を博す。藤原歌劇団では「仮面舞踏会」でデビューし、歌劇「ノルマ」では世界的ソプラノ歌手のM.デヴィア女史と共演。アルベルト ゼッダ指揮のロッシェニ「スタバト マーテル」ではバスソロで出演しNHK-BSで放送された。

平成24年度愛知県芸術文化選奨「文化新人賞」を受賞。平成29年度豊田文化奨励賞受賞。平成28年度とよしん育英財団奨励賞受賞。藤原歌劇団団員。



合唱指揮
鏑木 勇樹

千葉県出身。愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。同大学院修了。声楽を石津憲一、曾我淑人、神田詩朗、西義一の各氏に師事。「フィガロの結婚」のバジリオ役にてオペラデビュー。その後多数のオペラ、オペレッタ等に出演する傍ら、合唱指揮者として多くの団体の指導にあたっている。岡崎「第九」をうたう会では1994年よりヴォイストレーナーを務め、2000年からは合唱指揮者を兼務している。

現在、同朋高等学校音楽科主任教諭、名古屋オペラ協会運営副委員長。劇団うりんこ演劇研究所講師。合唱団となみ(富山県) 常任指揮者。



合唱
岡崎「第九」をうたう会

1983年6月、岡崎文化協会が市内の合唱団や市民に呼びかけて発足、同年12月に外山雄三氏の指揮、名古屋フィルハーモニー交響楽団の演奏で第1回の第九演奏会を開催。

歴代の指揮者には外山雄三、関谷弘志、梅田俊明、新通英洋、工藤俊幸、茂木大輔の各氏を迎えている。また管弦楽は主に名古屋フィルハーモニー交響楽団と共演を重ね、2007年に大阪センチュリー交響楽団(現 日本センチュリー交響楽団)、2013年に岡崎音楽家協会の協力により岡崎音楽家協会第九特別オーケストラ、2017年にセントラル愛知交響楽団を招聘している。

この他に名古屋市制100周年記念「ザ・第九」一万人のコンサート、名フィル定期演奏会、名古屋大学交響楽団定期演奏会、愛・地球博、蒲郡フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会にも参加し、第九などを演奏。

近年、ホールの外での演奏にも力を入れており、2015年にコロネットのオープンハウス、りぶら「冬のコンサート」に参加、イオンモール岡崎「クリスマススペシャルコンサート」を開催。イオンモール岡崎のコンサートは現在も継続している。

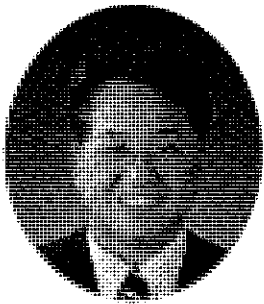
発足以来、演奏会の半年前に発会式を行い、新たな会を結成。毎週2時間の練習や合宿などを重ねて演奏会に臨み、反省会をもって解散するという形で毎年活動が続け、本日の演奏会で36回目を数える。また、合唱指揮の鏑木勇樹氏をはじめ、4名のヴォイストレーナー、ドイツ語専門の指導者と4名の練習ピアニストが揃い、初心者にもわかりやすく、丁寧な指導には定評がある。「明るく、楽しく、しっかりと」を会のモットーに、毎年レベルの高い演奏を目指している。



この度、岡崎市で第九を指揮できることを大変嬉しく思います。性別の違いを乗り越え、宗教の違いを乗り越え、肌の色の違いを乗り越え…全世界の人々がBrüder (兄弟) になる…。とても難しい事ですよ。でもいつかそんな日が来たらどんなに素晴らしいことか！演奏会場に足を運んで下さった皆様と、同じ思いを共有しBrüderになれる事を願って。

川瀬 賢太郎





岡崎市長
内田 康宏

本日ここに、岡崎「第九」をうたう会の皆様による「第36回岡崎第九演奏会」が、盛大に開催されますことを心よりお喜び申し上げます。

貴会の皆様におかれましては、地域に密着した音楽活動を長年にわたり継続され、「明るく、楽しく、しっかりと」を会のモットーに練習を積み重ねてこられました。多くの市民の皆様には質の高いクラシック音楽に触れる機会を御提供いただくとともに、本市の文化芸術の振興に御貢献をいただき、深く敬意と感謝を申し上げます。

本日の演奏会は、岡崎のまちに師走の訪れを告げる風物詩としてすっかり定着され、幅広い年齢層で構成された団員の皆様の日頃の御研鑽の成果を存分に発揮される舞台です。発会式から半年以上にわたる練習の集大成として、この岡崎市民会館に素晴らしいハーモニーが響き渡るものと大いに期待しています。

さて、本市におきましては、文化芸術の担い手となる人材の支援を行うことで、市民が豊かな文化を享受し、心豊かに質の高い生活を送ることのできるまちづくりを目指しているところです。本市に生まれた子ども達が、ふるさとに大きな愛情と誇りを持てる「夢ある新しい岡崎」を築き上げてまいりますので、今後とも皆様方には、より一層のお力添えを賜りますようお願い申し上げます。

結びにあたり、貴会のさらなる御発展と本日御来場の皆様に、来る新年がよりよき一年となりますことを御祈念いたしまして、お祝いの言葉といたします。



岡崎市教育委員会
教育長
安藤 直哉

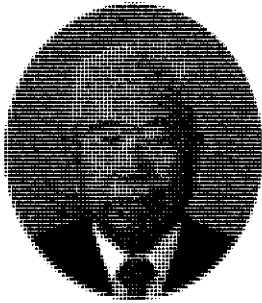
本日ここに、岡崎「第九」をうたう会の皆様によります「第36回岡崎第九演奏会」が、かくも盛大に開催されますことを心からお喜び申し上げます。

貴会の皆様は、1983年の発足以来、長年にわたり岡崎「第九」を作り上げる音楽活動を通じ、地域に密着した音楽文化の振興と発展に多大なご尽力をいただいていることは、誠に感慨深いものであり、深く敬意を表する次第であります。

今年も、幅広い職業や年齢層で構成される会員の皆様は、偉大な作曲家であるベートーヴェンの「交響曲第九番」の演奏を通じ、相互交流を一層深められ、感性豊かで心麗しき精神が世代を超え受け継がれていくことを大いに期待しております。

さて、本市の学校教育では、「心豊かにたくましく生きる力を育む」を基本理念とし、知・徳・体のバランスのとれた子どもたちの育成を目指しておりますが、子どもたちの豊かな心を育むためには音楽が大きく寄与するものと確信しております。どうか皆様におかれましては、今後とも演奏活動を通じ、本市の文化芸術の振興に努めていただくとともに、心豊かな会員の輪をさらに広げていただきたいと存じます。

結びに、本日は指揮者に川瀬賢太郎先生をお迎えし、会員の皆様が一丸となって日ごろの練習の成果を存分に発揮され、思い出に残る演奏会となりますことをご期待申し上げますとともに、貴会のお一層の発展をご祈念申し上げます、お祝いのあいさつといたします。



岡崎文化協会
会長
大高 意具

年の瀬の、寒さの身にしみる季節となりました。本日ここに「第36回岡崎第九演奏会」に多数の皆様のご来場を賜り心よりお礼申し上げます。

本演奏会は、昭和58年の初演から今年で36回を数え、これもひとえに本日ご来場の皆様方のご理解とご協力の賜物であると厚く感謝申し上げます。また、職業や年齢など異なる人々が半年間の月日を費やし、情熱を傾けられ、本日の演奏会を迎えることができましたことは、主催者としても大変喜ばしいことであります。

ベートーヴェンの交響曲第9番は1824年に作曲され、ベートーヴェンが作曲した最後の交響曲と言われています。現在では「第九」と呼ばれ、人々に感動を与え、親しまれています。多くの方に親しまれている「第九」の演奏会をこの岡崎の地で開催できますことに喜びを感じます。

音楽は世界の共通語であり、国境を越え、世界中の人々の心に伝わります。演奏者と聴衆が一つになったときその力は増し、双方の心にさらに大きな感動を生みだします。本演奏会でも場内一体となった素晴らしいハーモニーを共に感じていただきたいと思います。

最後に、演奏会の開催にあたり、ご来場の皆様をはじめ、ご尽力いただきました関係者の方々に深く感謝いたします。今後とも「第九」をうたう会になお一層のご支援、ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます、挨拶とさせていただきます。



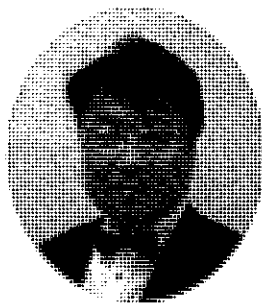
岡崎「第九」をうたう会
会長
米津 眞

本日は、お忙しい中、岡崎第九演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

師走に入り、何かと気ぜわしい季節ではありますが、第九シーズンの到来でもあります。今年は、大雨、台風、地震と災害の多い年でした。災害に限らずつらいことを乗り越えるには人々の協力が不可欠です。第九では、「すべての人が兄弟になる」と歌っています。そして、ベートーヴェンが作った「もっと好い、もっと喜びに満ちた調べ」は、平和で明るい未来を感じさせてくれます。日本で年末に数多く「第九」が演奏されるのは、この曲が、苦悩を乗り越え、明るい新年への希望を感じさせてくれるからだと思います。

今年36回目となる岡崎第九演奏会は、指揮者にテレビでも活躍の若き俊英、川瀬賢太郎氏を迎え、名古屋フィルハーモニー交響楽団で開催します。ソリストには、岡崎第九16年目の基村昌代氏、昨年に続き2年目の相可佐代子氏、4年ぶり5回目の樋口達哉氏に加え、以前岡崎「第九」をうたう会の指導をしていただいた、幸田町出身の伊藤貴之氏をお迎えすることができました。

合唱の岡崎「第九」をうたう会は、5月から半年間、合唱指揮の鏑木勇樹氏をはじめとする充実した指導スタッフの下、楽しく、熱心に練習を重ねて本日の舞台上上がります。皆様に感動していただける演奏を届けたいと願っております。師走のひとつとき、どうぞごゆっくりベートーヴェンの第九交響曲をお楽しみください。



岡崎「第九」をうたう会
実行委員長
蛭川 浩史

本日は年末のお忙しい中を岡崎第九演奏会にお越しいただき、ありがとうございます。今年もこの岡崎の地で演奏会を開催できますのも、本日ご来場のお客様をはじめ多くの皆様のご支援の賜物と、心より御礼申し上げます。

本日は、指揮に川瀬賢太郎氏、管弦楽に名古屋フィルハーモニー交響楽団をお迎えしております。私ども岡崎「第九」をうたう会は1983年に発足し、36年目を迎えましたが、会の発足後に生まれた指揮者をお迎えするのは初めてのことです。川瀬氏の若い感性と快活な指揮による演奏に、大いにご期待ください。

当会は、第九を歌いたいという市民の熱意により発足して以来、多くの皆様に第九の魅力を伝えようと、演奏会を毎年開催して参りました。第九の魅力とは、曲想のすばらしさはもちろんのこと、シラーの詩に込められた「自由・平等・博愛」といったメッセージを、楽器だけでなく人間の声（合唱）も使って伝えるというところにあるのだと思います。年齢も職業も合唱の経験も様々な人々が演奏会という目標に向かい、心一つにして半年以上の期間をかけて曲をつくりあげて参りました。ベートーヴェンが、そして出演者全員がこの曲に込めた熱い思いを、心ゆくまでお楽しみください。

最後になりましたが、これからも岡崎「第九」をうたう会にあなたのお力添えを賜りますようお願い申し上げます、挨拶とさせていただきます。

本日の演奏曲について

ロッシーニ(1792-1868)

歌劇《セビリアの理髪師》 序曲

ルートヴィヒ・ファン・ベートーヴェン(1770-1827)

交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱」

ベートーヴェンの『第九』初演は、1824年5月7日にウィーンで行われました。そして、今年2018年は、『第九』の「日本初演100年」にあたります。第一次大戦時の1918年(大正7年)6月1日に、徳島県の坂東町(現鳴門市)にあった坂東俘虜(ふりよ)収容所にいたドイツ兵捕虜が『第九』の全曲を奏で、歌ったのが日本における初演とされています。収容所には女性はいませんので、この時の独唱と合唱は全て男声でした。(当時のプログラムは次ページ参照)

日本人が最初に演奏したのが、鳴門での初演6年後の1924年(大正13年)1月26日の九州帝国大学(現九州大学)の学生オーケストラ「九大フィルハーモニー会(現九大フィルハーモニーオーケストラ)」の音楽会で、第4楽章が原曲のシラーの詩ではなく、日本語で歌われました。1924年11月29～30日に東京藝術大学の前身である東京音楽学校の先生や学生たちによる「東京音楽学校第48回演奏会」が日本人での全曲公式初演とされ、プロ管弦楽団による日本初演は、1927年(昭和2年)に新交響楽団(現NHK交響楽団)により行われました。

「苦悩から歓喜に至る」は、彼の人生と『第九』のテーマを表した一言で、「すべての人が兄弟になる」と高らかに普遍的な人類愛を歌い上げていて、日本、海外において歴史的な機会、記念碑的な機会にもよく演奏されます。

日本では年末の「第九」演奏が風物詩となっています。オーケストラの経済事情もありますが、年を振り返り次の年への締めくくりをしたいという日本人の師走に寄せる願いを崇高で感動的に表現した曲であり、曲の世界観を深いところで汲み取っているがゆえに、年末によく演奏され、歌われ、聴かれるようになったのかもしれない。

この交響曲は、これまでになく長大で大規模な構成を持ち、楽器編成も拡大されています。全体は4つ楽章からなり、終楽章の第4楽章は前の3つの楽章を総括するとともに、交響曲に独唱と合唱の人の声に加えられ、シラーの詩「歓喜に寄す」が高らかに歌われます。作品のメッセージを、より身近に多くの人々に届けるのに、この詩の中の言葉と人の声、すなわち歌を必要としたのです。

第1楽章 アレグロ・マ・ノン・トロppo、ウン・ポコ・マエストーソ
(速く、しかし過度にならず、やや威厳をもって)、二短調、4分の2拍子

ソナタ形式(器楽形式の一つで、通例二つの主題を対比的に用い、主題の提示・展開・再現の3部から構成される。)の楽章で、この長大な交響曲の開始にふさわしい弦とホルンによるpp(ピアノ・シモ=とても小さく)の神秘的な和音で始まります。その混沌が次第に統一され、時折、明るい音が射し込むように鳴り、第4楽章の主題が暗示されます。

第2楽章 モルト・ヴィヴァーチェ

(非常に生き生きと活発に)、二短調、4分の3拍子

スケルツォ(三拍子の急速で快活な音楽)で、牧歌的な楽しさを宿したトリオ(スケルツォなどの中間部)を中にして、ベートーヴェン特有の闘争的な激しさが盛られています。ティンパニが多用され、自由に飛び跳ねている感があり、テンポの速いリズムカルで疾走感のある楽章です。ここでも、第4楽章のテーマへの予感を感じさせます。

第3楽章 アダージョ・モルト・エ・カンタービレ

(ゆっくり、落ち着いた、そして、歌うように)、変ロ長調、4分の4拍子

安らぎと平安を祈っての瞑想的な緩徐楽章です。終わりの方に管楽器が2回響いて、少し暗くなり終楽章への暗示がされますが、その後すぐに美しくゆったりと踊る3拍子の曲が流れます。最初から最後までとてもゆったりとし、天国的な美しさを持ち、隣人に対する愛、人類愛を感じさせます。

お話は、スペインを舞台にした喜劇。アルマヴィーヴァ伯爵は美しい娘ロジナに心をひかれている、けれども彼女の後見人の医者バルトロの監視が厳しくて近づけない。そこで、理髪師フィガロの助けを借りて、バルトロの目をかいくぐりながら彼女に思いを伝え…と進みます。序曲は、ロッシーニの別のオペラ《イギリスの女王エリザベス》のものを再使用したのですが、表現力に富む序奏とソナタ形式の主部からなる軽快で親しみやすい曲です。

《セビリアの理髪師》の作曲は1816年、ナポレオンが没落し復古主義が高まっていたころで、政治情勢やウィーン音楽の趣味も変わり、ロッシーニがもてはやされベートーヴェンは時代遅れ扱いされるようになります。ベートーヴェンは病気や経済的な困窮でも苦しみながらも、まとも立ち上がり、第九を作曲するのです。

参考文献：スコアの解説（全音楽譜出版社、日本楽譜出版社）、「歓喜に寄せて」の物語（現代書館）

バス 内山敬士

第4楽章 プレスト

(きわめて速く)、二短調、4分の3拍子

怒涛のような管楽器による不協和音で始まります。続いてチェロとコントラバスの低弦により第1楽章から第3楽章の主題が次々と回想され、その間と答えが繰り返され、それらが否定されます。やがて、苦悩を乗り越え、薄明かりの中から次第にあらわれてくる趣きで、第1楽章から暗示、予感されていた「歓喜」の主題の断片が木管で現れ、それが肯定されます。続いて、低弦による「歓喜の歌」の全貌がここで初めて提示され、様々な楽器による主題演奏、クレッシェンドと加速を経て、全管弦楽による「歓喜の歌」に上り詰めます。

そして、バリトンソロが「おお友よ、このような調べではなくて、もっといい、もっと喜びに満ちた調べを響かせようではないか」と第一声をあげます。これはベートーヴェンが作った序詞です。続いて、「歓喜の歌」に入り、このバリトンの呼びかけに、男声合唱が「Freude! (歓喜よ!）」と応え、合唱が入り、音楽はシラーの詩に沿ってベートーヴェンの世界観に聴き手をいざなっていきます。やがてテノールの独唱に続き、3声部に別れた男声合唱が、「Laufet, Brüder, eure Bahn … (朗らかに、君たちの道を進め!）」と力強く歌います。そして、最初の到達点として、管弦楽に合唱が加わった「歓喜の歌 (Freude…)」の全貌が再び現れ、最初のクライマックスを迎えます。歌詞が加わり歌われることにより、メッセージが具体化され、この中でも、「Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt. (きみのやさしい翼の休むところ、すべての人が兄弟となる)」と人類愛が高らかに歌われます。

この後、トロンボーンが鳴り響き、男声合唱が新しい主題「Seid umschlungen, Millionen! … über'm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen. (抱き合え、百千万の人々よ! … 星空の上には一人の慈父が住み給うに違いないのだ。)」を荘厳に歌い始めます。ここで「歓喜」に、神的な天空をも包み込む広がりが増えます。やがて、音楽はピアノで祈りのような調べとなり、木管楽器の高域で夜空の星のまたたきが演奏され、合唱は星空の上の神に思いを馳せます。

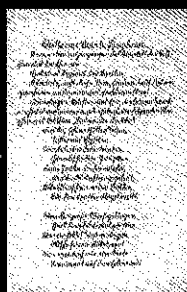
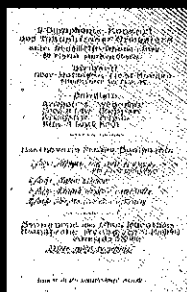
すると直ぐに、「歓喜の歌 (Freude…)」と「抱き合え (Seid umschlungen…)」の2つの主題が統合された壮大な二重フーガ(主題とその模倣が、複数の声部間で次々と規則性をもって模倣反復される、対位法による多声音楽の形式。ここでは2つの主題が使われます。)が管弦楽、合唱で展開され、次のクライマックスを迎えます。合唱は、アルトの深く厚い響きに続いて、ソプラノ、テノール、バスの順に加わり、それぞれのテーマが組み合わせられ、反復されて歌われます。この二重フーガは荘厳な伝統教会音楽を思い起こさせます。最後に合唱ソプラノが「Diesen Kuß der ganzen Welt (この1つづけを全世界に!）」の呼びかけを、澄んだ高音で響かせ続け、閉じられます。

そして、プレスティッシモ(きわめて速く)の終曲になり、合唱と管弦楽との激しいクライマックスを迎え、断ち切るように曲が結ばれます。

前の第1、2、3楽章と、第4楽章の「歓喜の歌」を結び付けるのに、前の楽章を否定するという形をとりますが、それぞれの楽章はそれぞれ然るべきところに配置され、4楽章全体として大きな統一を得た「交響曲」が完成したと言えます。また、それぞれの楽章、第1楽章のソナタ形式、第2楽章のスケルツォ、第3楽章の緩徐楽章は、ベートーヴェンの最後の交響曲を飾るにふさわしいとてつもなく完成度が高い音楽です。

第4楽章では、主な合唱の聴きどころをご紹介しましたが、声楽曲というよりはむしろ器楽曲として声を扱っているこの曲は、合唱、独唱のどのパートをとっても音域が広く、音程の跳躍などが随所に見られ、声を通してその内側にあるものを表現することが大切になります。それゆえに、すべての響きが一体となった時、そこには言葉で語り尽くせないベートーヴェンのすばらしい世界が生まれてくるのでしょう。

バス 久瀬和則



左と中央／日本初演となった第九演奏会のプログラム表紙(左)の絵はマックス・クリンガー作のベートーヴェン像を使っている。内側(中央)には指揮者と4名のソリストの名前の記載がある。合唱は80名。
右／歌詞・解説
(鳴門市ドイツ館所蔵)

An die Freude

「喜びに」 原詩 フリードリヒ・フォン・シラー

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen,
Und freundlichere.

Freude, schöner Götterfunken,
Traubens aus Elixiren,
Wie Herrscher feuertrunken,
Hochgelacht, dem Heiligthum,
Ihrer Zelte binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wohin eufr Flügel weilt.

Was der große Wurf gelungen,
Keiner Freundes Freund zu sein,
Was ein heiliges Welt erlangen,
Wohin schon Jubel eilt!
Da steh' auch nur eine Seele
Dem Mann auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekannt, der stehle
Kommend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle fühlen alle Blüten
Falsch ihrer Reuepur.
Nur der gute uns und Leben,
Einer Freundes gerüßt im Tod;
Wohin ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Freude, wie eine Sonnen fliegen,
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Lustig flücht' durch eure Bahn,
Freudig wandelt Wolk zum Stegen.

Schmerzschlingen, Millionen!
Diesen Kriech der ganzen Welt!
Brüder — durch's Sternenzelt
Haben über Vater wohnen.

Da stehet auch der Millionen!
Kriechst du den Schöpfer, Welt!
Sucht den oberen Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

おお友よ、これらの調べではない！
もっと快い、喜びに満ちた調べを
共に歌おう。

喜び、美しい神々の火花、
楽園の娘よ、
私たちは炎に酔いしれて
天なるものよ、きみの聖所に歩み入る。
きみの魔力は時流が激しく分けたものを
再び結び合わせ、
きみのやさしい翼の憩うところで、
すべての人は兄弟となる。

一人の友の友となるという
大きな幸に恵まれた者、
やさしい女性を勝ち得た者は、
喜びの声を共にあげよ！
そうだ — ただ一つの魂をでも
この地上で自分のものと呼べる者も！
だがそれができなかった者は
この集いから泣きながら立ち去るのだ！

すべてのものは喜びを
自然の乳房から飲み、
良いものも悪いものもみな
喜びのばらの道をたどる。
喜びは私たちにくちづけと、ぶどう酒と、
死の試練を経た友を与え、
虫けらにも快樂が与えられた。
そしてみ使いケルブが神のみ前に立っている。

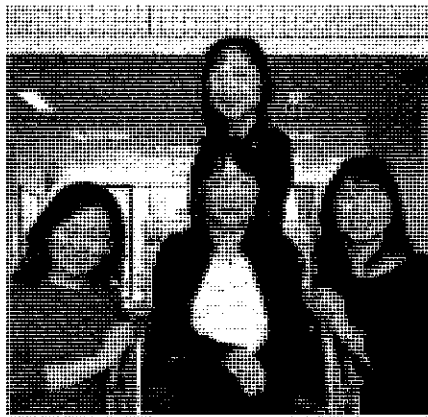
星々が天の壮麗な平原を
飛んでいくように、喜々として、
兄弟たちよ、きみらの道を進め、
喜んで勝利に向かう英雄のように。

いだき合え、幾百万の人々よ！
このくちづけを全世界に！
兄妹たちよ — 星空の彼方には
愛する父が住み給うに違いない。

きみたちはひれ伏すか、幾百万の人々よ？
創り主を予感するか、世界よ？
星空の上に創り主なる神を求めよ！
星々の上に神は住み給うに違いない。

岡崎「第九」をうたう会
トスタッフ紹介

左/見玉 上/井上
中/加藤 右/松林



加藤 陽子
ドイツ語指導

南山大学文学部独語学独文学科卒業。在学中にドイツ演劇を通じて発音学を学び、卒業後はシラーとその作品について内藤克彦氏より教えるを受ける。岡崎「第九」をうたう会で長年にわたりドイツ語指導を務める。西尾市在住。

井上 千里
ヴォイストレーナー

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。名古屋二期会研究生修了。斉藤喬、安則雄馬、山本みよ子、飯田純子の各氏に師事。「天国と地獄」「霊媒」「魔笛」「デイドとエネアス」「ヘンゼルとグレーテル」「修道女アンジェリカ」等のオペラの他、「ニューイヤークンサート」「ガラコンサート」等各種コンサートに出演。「藤戸」ヨーロッパ公演に出演。コールカメラ、竜美丘小PTA、逢妻、桜コーラス指導。名古屋二期会会員。

松林 宏子
ヴォイストレーナー

名古屋音楽大学音楽学部声楽科卒業。山本みよ子氏に師事。ウィーン夏期音楽特別セミナーに参加、オルガ・ワルラ教授の講座を修了。「子供と魔法」「Help, Help, the Globolinks」「藤戸」「ヘンゼルとグレーテル」「ももいろのきりん」「ゆうびんうさぎとおおかみがぶり」「銀河鉄道の夜」「森は生きている」等のオペラ・オペレッタ、その他コンサートにも多数出演。名古屋二期会準会員。岡崎市内の小学校非常勤講師。

見玉 晴香
ヴォイストレーナー

名古屋音楽大学音楽学部声楽コース卒業。在学中、定期演奏会、卒業演奏会など大学主催の各種演奏会に出演。山本みよ子氏に師事。「フィガロの結婚」伯爵夫人、「コジファン トゥッテ」ドラベッラ、岡崎市民音楽劇「夢、結ぶ 大きなくすのきの下で」くすのきの精、岡崎新人演奏会など他のコンサートにも多数出演。岡崎音楽家協会会員。コンセルヴァトリーオ名古屋二期会（名古屋二期会オペラ研修所）マスタープロフェッショナルコース在籍。



石川 志保
ピアノ伴奏

愛知県立明和高等学校音楽科を経てフェリス学院大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻を卒業。これまでに深谷直仁、杉浦日出夫、西典代、水本雄三の各氏に師事。ワルシャワ・カルテット、ポーランド国立放送交響楽団トップメンバーと共演。現在、名古屋少年少女合唱団OB・OGによる『NCCクレッシェレ』『幸田コールカメラ』『ノイエ・ホフヌング』『安城第九を歌う会』ピアニスト。安城音楽協会、(一社)全日本ピアノ指導者協会会員。



近藤 杏美
ピアノ伴奏

愛知県立芸術大学音楽学部卒業。愛知県立芸術大学大学院音楽研究科博士前期課程修了。第56回全日本学生音楽コンクール高校の部名古屋大会入選。第11回フッペル平和記念鳥栖ピアノコンクールコンチェルトコース読売新聞西部本社賞受賞。大学在学中より小劇場コンサートシリーズやオーケストラとの共演等、多数の演奏会に出演。現在、演奏活動をしながら後進の育成にも力を注いでいる。これまでに、加藤真弓、清水皇樹、熊谷恵美子の各氏に師事。同朋高校音楽科非常勤講師。



深瀬 早紀
ピアノ伴奏

名古屋市立菊里高等学校音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。第26回日本ピアノ教育連盟ピアノオーディション全国本選出場。第20回日本クラシック音楽コンクール全国大会第5位。2011年、ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学マスタークラス参加、記念演奏会出演。これまでに木戸恵理子、伊藤つね子、定行和子、杉本道代、熊谷恵美子、鶴見彩の各氏に師事。現在、声楽、器楽の伴奏を務めるほか、後進の指導にもあたっている。



酒井 梨子
ピアノ伴奏

名古屋市立菊里高等学校音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部を経て同大学院を首席修了。大学主催の定期演奏会、卒業演奏会、大学院最優秀修了生によるコンサートなどに出演。2015年4月より交換留学生としてドイツのケルン音楽大学へ一年間留学。2015年名古屋、2017年岡崎にてソロリサイタルを開催。これまでに、山泉薫、岡博美、足立直美、大堀敦子、関本昌平、松本総一郎、G.リュッカーの各氏に師事。愛知学泉短期大学非常勤講師。岡崎「第九」をうたう会では2017年からピアノ伴奏を務めている。

ようこそ 岡崎「第九」をうたう会へ 居住地と年齢・経験年数を通して

参加者のお住まいを地図上に表わしてみました。練習時間が金曜日の午後7時から9時なので、岡崎市内からの参加者が四分の三を占めますが、一方で、意外に市外からの参加者も多いです。好きな「第九」のためなら遠方からでも参加する人、他の地域で歌っていたけど今年は「岡崎で歌ろ」という人など様々です。



テノール
岸本博志さん

名古屋から 帰りは眠い…

私の家は名古屋なので、練習のある夜は居眠り運転しないように休みながら帰るため、帰宅は深夜になります。それでも7年続けてきたのはそれだけ合唱が楽しいからです。しかし、今年はさすがに限界を感じて不参加を妻に告げると「じゃあ、岡崎に泊まればいいじゃん」と思わぬ提案をしてくれました。良妻をもった私は幸せ者です。たとえその真意が「亭主元気で留守がいい」であっても…。



アルト
原田淳子さんと
同級生の
石川敦子さん

名古屋から あちらこちらで歌って

私が第九を歌い始めたのは、今から5年前。子どもたちが巣立ち、仕事を辞め、ぼっかりとあいた心の穴を何かで埋めたいと思ったからでした。初舞台は無我夢中でした。それから毎年、あちらこちらで歌っていましたが、今年は同級生と故郷の岡崎で歌います。岡崎は、初心者や初参加者も温かく受け入れてくれます。



バス
石川敦司さん

刈谷から 第九の歌詞は…

岡崎は初めてです。何回も第九を歌うなかで、宇宙と対話する第九の歌詞のスケールの大きさを感じています。最初にオーケストラと一緒に歌った時の感動は今でも忘れません。この時の全身の高揚は何でしょうか、毎年12月日本各地でこの歌が歌われ、そして飽きません。

豊橋からでも
通えるよ！



アルト
三樹ひろみさん

西尾から 歴史を感じます

岡崎「第九」をうたう会は、発足が1983年という歴史の長さに驚くとともに敬意を表します。幸田町、知多市、安城市と3回の第九の舞台を踏ませていただき4回目は岡崎です。西尾市から往復2時間かけての練習通いは大変ではありますが、先生方の熱い指導、時には思い切り笑わせてくれる指導はとても楽しみです。



ソプラノ
竹内佐枝子さん

豊橋から

ステキな時間を過ごしています

今年で二回目の出演です。以前からやりたかった第九でしたが、会員の方に誘われて思い切って参加してみました。仕事が終わって豊橋から通うことは大変ですが、素晴らしい先生方の丁寧な指導と、優しい仲間を支えられ、楽しく練習に参加しています。今年もあの感動を味わえるかと思うとワクワクしています。

参加者と会の様子を紹介します



テノール
酒徳紀孝さん

岐阜県から 1週間のご褒美です

私は約10年前、岐阜県坂祝町からの単身赴任をきっかけに入会しました。知らない地でも同じ趣味を持った仲間と知り合うことが出来、毎週金曜、1週間仕事を頑張ったご褒美として楽しく通っています。歌うことはストレス発散になりますし、名フィルさんとお披露目する機会があるので練習にも張りが出て、おすすめです！

県外からも！

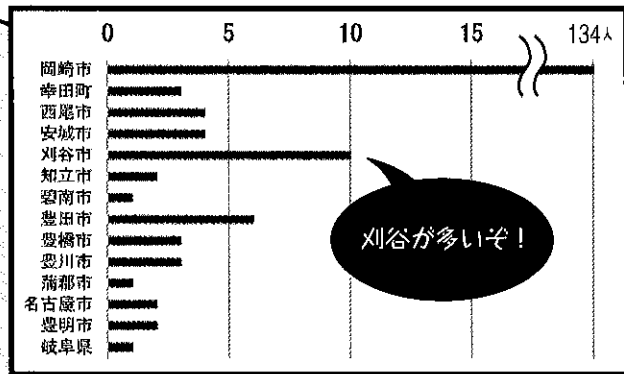


お茶しましょう



バス
浅井昭彦さん

金曜日の夜9時。岡崎第九の練習が終わり、気の置けない仲間たちは、いつものカフェに集合。第九の話は勿論、音楽、演劇から政治の話、地元の話や旅行の感想など、様々な話題で盛り上がります。私は今年で9年目。毎年、表現の異なる第九とアフター9のこの時間が、歌うエネルギーかも。お待ちしております。



刈谷が多いぞ！

憧れの第九！
憧れの名フィル！



アルト 磯田真里さん
(写真左から)
酒井一裕さん
磯田真里さん
兼子美和さん
小栗麻友子さん)

学校の友人を誘って

私たちは愛知教育大学の音楽科の学生です！メンバーの多くがオーケストラ部に所属しており、第九に強い憧れを抱いていました。学生生活も終わりが近づいてきたので、今回思い切って参加してみました。憧れの名フィルさんと同じ舞台上に立てるといことがとても嬉しいです！第九で学んだことを、今後の音楽活動にも是非生かしていきたいと思ひます！

親子で 帰りの車内では…



テノール
本田真司さん
ソプラノ
本田優佳さん

(娘) 父が安城の第九に参加していたのと、私も歌ってみたかったので、二人で参加しました。帰りの車内では、その日に練習したところを歌ったりしています。最初は無理だろうと思った高い音が練習を重ねるうちに少しずつ出せるようになり、いいストレス発散になっています。人生初第九、良い思い出にしたいです。

(父) 娘が中学、高校と進むに従い会話が減っていった、生活の時間も合わず同じ家でも顔を会わず機会も無くなったが、第九を話題に話す機会が増えました。帰りの車内では「サッポロラーメン」の練習で盛り上がったり、フーガの所がムズい、なんて話ができ親子の絆が深まりました。



「サッポロラーメン」の練習とは巻舌の練習方法のひとつです。



ソプラノ
青木玲蘭さん

大人の世界に飛び込んで

私は昨年度から参加しています。最初のころは、大人ばかりで歌詞はドイツ語だし、少し不安でした。でも、合唱指導の先生方がやさしくていねいに教えてくださり、自信ができました。私は歌を習っているので第九で教えていただいたことを生かして歌っています。

小学4年生から参加できます



アルト
杉山愛華さん

夢に向かって！

会に入った理由は二つあります。一つ目は、ドイツ語が好きだからです。親に頼んでドイツ語の本を買ってもらい独学で勉強するほど好きです。二つ目は、将来の夢が声優だからです。第九を歌うことにより、発声のトレーニングになると先生が…。岡崎第九は、ドイツ語の正しい発音が分かり、よく覚えられて、私にとっていい事ばかりです。



ソプラノ
森 美穂さん

いつもと違う私

子育てが一段落し新しい事を始めてみたいなぁと思っていた時に誘って頂きました。歌といえばカラオケで聖子ちゃん、合唱は学生以来です。家族や友人は「第九を歌うよ！」と言うととても驚きましたが、応援してくれて感謝感謝です。ドイツ人の顔になって初めての第九を楽しみたいです。

「ドイツ人の顔」とは立体的なドイツ人の顔を意識すると発音がよくなるという練習方法です。



バス
久瀬和則さん

定年後を考えた時に

音楽が好きで、聴くだけでなく何かしたいと思い、社会人になり暫くして第九を歌い、楽器を習ったりしましたが途切れてしまいました。その後、岡崎に引っ越ししましたが、音楽からは少し遠ざかっていました。定年を控え、趣味を通して地域と繋がりが出来ればと参加しました。人と人が響き合い、皆さんと共に歌い継いでいきたいと思っています。

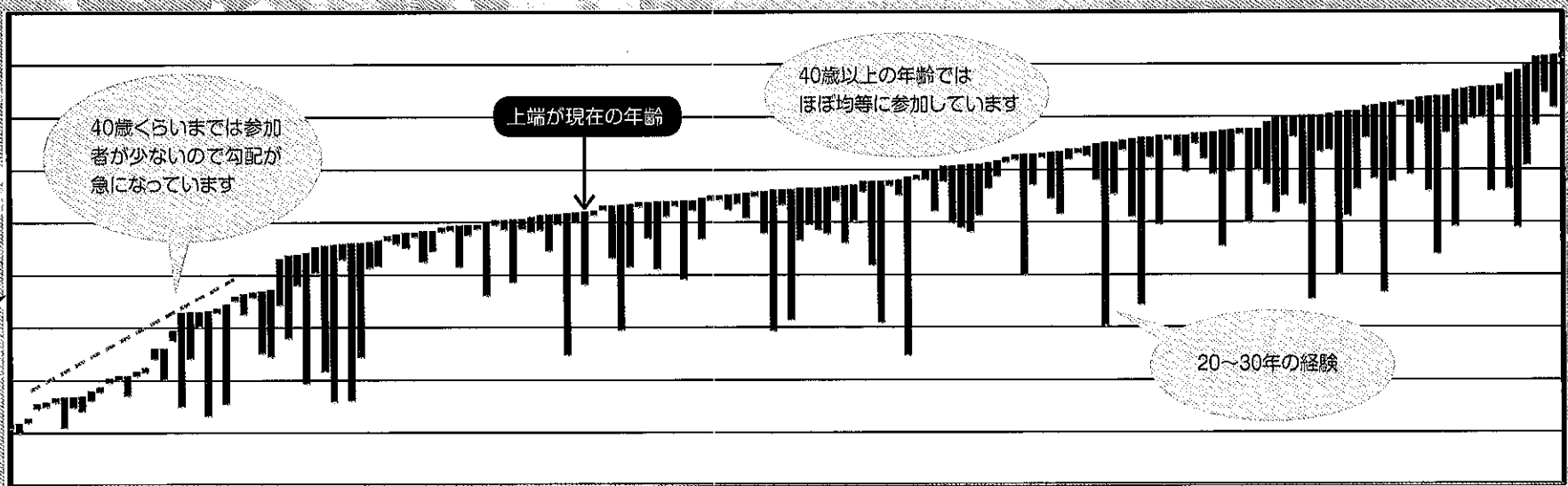


テノール
成瀬克弥さん

昨年第九を聴いたら…

昨年の暮れ第九を初めて間近で聴く機会を持つ事が出来た。時間が経つにつれて、オーケストラの奏でる音が音符となって頭に飛び込み、合唱は全身を包み込んで感動し振るえ、圧巻である。私は私に言い聞かせていた。第九は聴くもので無く参加して感動を与えるものだ。きっかけはなんであれ一歩踏み出してみませんか？

年齢や経験年数は様々ですが、それぞれのペースで歌っています！



縦軸の上端が現在の年齢、棒の長さは経験年数を表します。これを現在の年齢順に並べたグラフです。岡崎第九は小学4年生から参加できるので(上限なし)、10代からグラフが始まります。20年~30年の経験を持つ人が各年齢層に存在しますが、10代から参加して長く続いている人がある一方、60歳を過ぎてから参加する人も大勢います。ここでは、参加者の少ない若者と、今や主力の層を超え、そしてその間の層の会員を紹介しします。



バス
六鹿春日さん

興味が薄れていた合唱を再び

私は「声を出すこと」が好きで、小学校では合唱部に入っていました。中学、高校では音楽との接点がありません、興味が薄れてきていましたが、母が教えてくれた第九の見学に行ってみた所、その日の帰りに入会しました。楽しくて、真剣に、そして何よりもまた来年もやりたい!と思う第九の練習・本番と、うたう会のメンバー全員が、岡崎第九の魅力だなど、毎週思っています。



アルト
永田晴子さん

会社帰りに毎週通っています

バリバリ働きながらも、楽しくしっかり練習できるうえに、本番は暗譜で自信を持って歌えることが嬉しくて、昨年に引き続き今年も参加を決めました。特に助かったのは日曜日の補助練習です。いつもは150人規模で行う練習ですが、初心者向けに20人ほどの小規模で発声からじっくり丁寧に指導して下さるのが魅力です



テノール
貝吹和秀さん

会の中では若者です

入会前は、練習についていけないかととても不安でしたが、音楽スタッフの先生方に丁寧に教えていただき、本番では安心して歌うことができたのを覚えています。連続して参加できているのは、練習の雰囲気アットホームなこと、毎年、音楽の内容が変化していることなど、参加するたびに楽しいことが増えているからだと思います。



ソプラノ
宮地啓子さん

素晴らしい合唱に感銘を受けて

私は、父の影響で幼い頃からクラシック音楽に親しんできました。昨年の演奏会を聴き、素晴らしい合唱に感銘を受け、私も是非来年は参加したいと思いました。5月から練習に参加させて頂いていますが、初心者にも優しく丁寧にユーモア溢れるご指導をして下さり、毎回練習が楽しみです。今年は第九の初舞台、ドキドキワクワクしています。



テノール
相羽利明さん

25年ぶりの参加です

初めて参加したのは25年程前、30歳の頃でした。当時は独身の若者も多く、夏はバーベキュー、冬はスキーと色々楽しみがあり、この第九が縁で結婚もする事が出来ました。今年は、団員から「もう一度一緒に歌いましょう」とお誘いをうけました。懐かしい人との再会と好きな第九を歌える喜びに感謝しています。

青春時代を思い出して…



バス
米津 眞さん

金曜日は第九の日です

第2回からの参加なので、今年35回目の岡崎第九です。人生の半分以上の年数で第九を歌っていることとなります。いろいろな第九がありましたが、最初に歌った年のことを一番覚えています。新鮮だった初めての音取り、通勤の道すがら歩きながら歌詞を暗記したこと、演奏会の感動。第九は私の人生に多くのことを与えてくれます。



バス
太田栄一さん

仕事を卒業してから

第九を71才で始めたきっかけは、仕事を卒業し、「さて何を始めよう」と考えた時、無趣味の私は同級生に誘われるままボケ防止の為入会しました。練習が始まると音取り、リズム、ドイツ語とそれらを暗譜しなければならず悪戦苦闘の連続でした。しかし、先生方の熱心な指導、特に楠木先生のユーモアあふれる指導は教室中笑い声が絶えまなく、練習のもう一つの楽しみになっていました。演奏会で第九を歌い終えた感動が忘れられず、早くも5年たってしまいました。

「日曜日の補助練習」とは初心者向けの練習で、発声/音取り/ドイツ語と通常よりゆっくり練習します。

◇2018年 岡崎「第九」をうたう会 会員名簿◇

【ソプラノ】	福岡 葵	岡田 典子	深津 歩美	近藤 崇樹	小野田 陽介
青井 千郷	福本 尚代	小木曾 友子	深見 圭子	酒井 一裕	加藤 幸男
青木 玲蘭	細井 しげ子	奥瀬 京子	藤田 春乃	酒徳 紀孝	河合 寛司
浅井 まり子	本田 富美代	奥本 ゆみ	藤原 佳子	佐々木 健一	久瀬 和則
岩田 郁子	本田 優佳	乙部 眞由美	保田 喜美子	佐藤 寿行	柴田 由夫
岩月 祥子	牧野 直子	小野田 祐子	堀口 恵子	富安 崇文	柴田 芳則
大島 万由	宮川 淳子	金井 京子	松岡 三保	豊田 康介	濑井 謙一
大島 康枝	宮地 啓子	川瀬 愛乃	三浦 康子	豊田 親示	清水 貞三
大野 茂子	森 美穂	川瀬 たまき	三木 博美	鳥居 孝佳	清水 雅和
奥瀬 桜子	山下 摩里子	川村 鈴江	三樹 ひろみ	中根 千秋	鈴木 洌
小栗 麻友子	雪下 良美	窪田 麻知子	持溝 幸子	成瀬 克弥	鈴木 武
落合 恭子	横尾 萌	小峰 由里子	森 あや子	峰須賀 明広	鈴木 友則
加藤 恵	吉澤 美津子	近藤 真紀	森 智子	平山 聡	高木 雅宏
金子 宏子	和合 智美	近藤 麻希	森川 美和	福富 雅季	谷田 宏幸
兼子 美和	渡辺 まゆみ	近藤 真理	山口 愛加	本田 眞司	常盤 勝久
神谷 未英子		佐々木 君枝	山田 愛	前中尾 康彦	野口 栄裕
鬼頭 泰子	【アルト】	佐野 ゆみ	山田 久美子	牧野 順一	平岡 朋昭
後藤田 香苗	青木 尚子	杉浦 禮子	米津 美代子	水田 博道	平賀 正範
酒井 典己	池本 美枝子	杉山 愛華		村田 景星	平山 延雄
佐々木 秀美	石川 敦子	鈴木 和子	【テノール】	山内 一慶	蛭川 浩史
柴田 恭子	石原 利恵	鈴木 佐知子	相羽 利明	山崎 一夫	福島 和彦
鈴木 みさこ	磯田 真里	鈴木 チカ子	石原 康		六鹿 春日
角谷 政子	磯部 眞由美	高嶽 幸代	伊藤 陸	【バス】	森 弘充
高野 弘子	市川 礼子	高橋 裕子	太田 善平	浅井 昭彦	森本 清
竹内 佐枝子	稲垣 静子	竹本 厚恵	貝吹 和秀	天野 喜久雄	山内 俊彦
中山 朋子	伊波 秀子	豊田 泰子	柏原 隆雄	石川 敦司	山口 博正
成瀬 政代	今井 ゆかり	長嶋 一枝	岸本 博志	伊藤 哲	米津 眞
根木 真里子	今村 直美	永田 萌子	北川 勝弘	井上 京二	
橋本 和代	江上 菅子	野田 晶子	小祝 慎一郎	伊吹 治郎	
早川 知未	太田 由紀	林 温子	後藤 雅志	内山 敬士	
平田 尚子	大橋 恵美子	原田 淳子	小林 三郎	太田 榮一	

会長／米津眞 相談役／山本みよ子・兵藤進一・杉浦壽康 監査／成瀬正史

実行委員長／蛭川浩史 事務局長／落合恭子 広報長／内山敬士

実行委員／青井千郷・小野田陽介・近藤真紀・柴田恭子・富安崇文・橋本和代・牧野順一・牧野直子

プログラム編集／内山敬士・川瀬たまき・近藤真理・根木真里子 デザイン・製作／佐野美加

2019年 岡崎「第九」をうたう会 合唱団員募集

来年の演奏会は12月21日(土)の予定です。あなたもうたってみませんか？

発会式：5月頃 練習会場：市民会館 練習日時：毎週金曜日 午後7:00～9:00

問合せ先：☎090-9126-9310(実行委員長 蛭川)

岡崎「第九」をうたう会HP

<https://okazakidai9.wixsite.com/index>





ケン ファミリー
フジ犬家族に、なろう。

住まいについて悩みがある。
 だけど、なかなか次の一歩を踏み出せない・・・
 というあなた。
 「フジ犬^{ファミリー}家族」になろう。

元々/加藤建設株式会社/三河支店/三河地区/ワンストップ/サービス/提供/中

フジケン 家族

検索

<http://www.fujiken-sumai.jp/>



FUJIKEN GROUP

技術のチタの
ものづくり70年
技術のチタの
ものづくり
70年

挑

山椒は小粒で
ぴりりと辛い

む

チタ製作所 代表取締役
間瀬康友

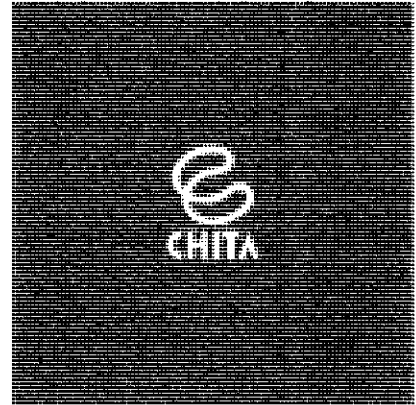
山椒は小粒で
ぴりりと辛い

間瀬康友



TOYOTAのエンジン・ミッション

「専用工作機械・治具」「搬送・組立ロボットシステム」
設計・製作・システムセットアップ



株式会社 チタ製作所

〒474-0071 愛知県大府市梶田町三丁目14番地
TEL 0562-48-2171 FAX 0562-46-2115
URL <http://www.chita-ss.co.jp>

医療法人博報会

岡崎東病院

内科

リハビリテーション科

老年内科

糖尿病・内分泌内科

回復期

リハビリテーション病棟

〒444-0008 岡崎市洞町向山16番地2 TEL(0564)22-6616

介護付き高齢者向け住宅
いなぐまの虹

医療依存度・介護度が進んでも
トータルサポートで
一生、安心な暮らし

お問い合わせ

TEL.0564-83-8601

訪問看護ステーション虹

☎(0564)66-0200

ヘルパーステーション虹

☎(0564)28-8277

通所リハビリテーション

☎(0564)65-6008

岡崎東訪問リハビリテーション

☎(0564)65-5510

ショートステイ

☎(0564)22-6616

岡崎東居宅介護支援事業所

☎(0564)22-6400

介護付高齢者向け住宅

いなぐまの虹

☎(0564)83-8601

デイサービス虹

☎(0564)83-8602

上六名 こども クリニック



小児科・アレルギー科

■診療時間■	月	火	水	木	金	土
午前9:00~12:00 (一般診療)	●	●	●	●	●	★
午後2:30~ 3:30 (乳幼児健診・予防接種)	●	●	●	/	●	/
午後4:00~ 6:30 (一般診療)	●	●	●	/	●	/

★午前9:00~午後1:00

■休診日■

木曜・土曜午後、日曜、祝日

上六名3-9-10

☎72-6278

<http://www.kamimutsunakodomo.jp>

Design a dream on the land

宅地建物取引業 免許番号 愛知県知事(1)第22797号

御幸不動産株式会社

〒444-2136 愛知県岡崎市上里二丁目5番地11

TEL (0564) 24-3600 FAX (0564) 24-3605

ホームページ <http://www.miyuki-fudousan.co.jp>

内科・小児科・消化器内科

志 賀 医 院

院長 志賀捷浩

岡崎市中島町字薬師23番地 TEL (0564) 43-2015 FAX (0564) 43-5188

休診/日曜・祝日・木曜の午後・土曜の午後

岡崎で選ぶなら **ミクス光**

あなたがニコニコ。

0120-345739

ミクスネットワーク

0564-2137 岡崎中島町一丁目1番地

営業時間 9:00~18:00 年中無休

SUGINO

目指す頂上。

水・空気・太陽が、自然界にとって欠かせない存在であるように、
私たちは「切る・削る・洗う・磨く・砕く・解す」の超技術で、
世界中のものづくりにとって必要とされる存在でありたい。
それがスギノマシンの目指す「グローバルニッチリーダー」です。

www.sugino.com

Global
Niche Leader
Sugino

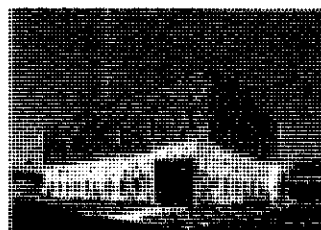
立山連峰・剡岳 (富山)

不妊治療・生殖医療専門 (完全予約制)



医療法人みらい

ARTクリニックみらい



〒444-2134 岡崎市大樹寺2丁目2-2(愛知環状鉄道大門駅東へ徒歩3分)

TEL 0564-24-9293

<http://www.art-cl-mirai.com>

QRコード



小久保文雄税理士事務所

税理士 小久保 文雄
税理士 小久保 博二

岡崎市祐金町91番地

TEL (0564) 21-2932 FAX (0564) 23-5093

向菜 鮮魚 池沼

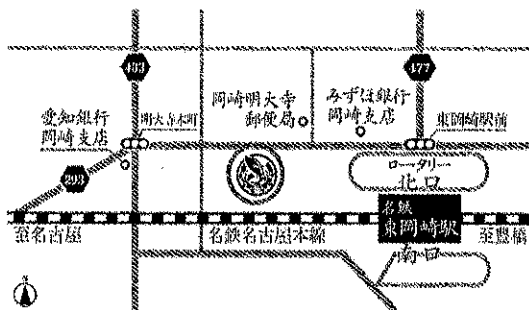


はせ川

岡崎本店

HASEKAWA

☎0564-25-9119



- 最大55名様迄の大小の個室(廻り炬燵)20名様迄のパーティールームで宴会が可能です
- 飲み放題付きの宴会料理もごさいます
- その日に仕入れた鮮魚と旬の食材を使った料理、地酒が味わえます

NTT 名古屋トヨペット

www.ntp.co.jp



矢作店

矢作 U-Carセンター

〒444-0943 岡崎市矢作町字小岡原2-5
0564-31-3111

欠町店

〒444-0011 岡崎市欠町字窪谷1-1
0564-24-2811

上里店

〒444-2136 岡崎市上里2-2-8
0564-25-1011
オレンジタウン240店 0564-65-7059

法性寺店

〒444-0208 岡崎市法性寺町字築前48-1
0564-54-8411

営業時間

ショールーム、U-Car展示場
朝10:00～夜7:00
点検・整備は夜7:00まで受付

定休日

毎週月曜日
(祝日の場合は営業いたします)

もっとクルマの話、しませんか。Answer, for you. TOYOPET



Mercedes-Benz



メルセデス・ベンツ岡崎

〒444-0844 岡崎市天白町字東池45
TEL.0564-51-7611

メルセデス・ベンツ刈谷

〒448-0031 刈谷市東新町6-5-1
TEL.0566-24-7611

BRAND SQUARE
OKAZAKI

ブランドスクエア岡崎

〒444-0875 岡崎市竜美西2-10
TEL.0564-59-0303

Audi岡崎

〒444-0201 岡崎市上和田町字北天白10
TEL.0564-55-0101

岡崎ヤナセグループ

VIDEOHOUSE

映像制作・撮影・中継・レンタル

株式会社ビデオハウス

〒446-0046 愛知県安城市赤松町北新屋敷72
TEL 0566-75-0008 FAX 0566-75-0006
Mail:vhp@videohouse.co.jp

映像編集・コピー

- ・記録映像の編集～DVD化
- ・各種テープ→DVDコピー

映像制作

- ・TV番組
- ・企業PRビデオ
- ・商品案内ビデオ

映像撮影・中継

- ・イベント・式典等における
映像撮影/中継

小児科
延寿堂 杉浦医院

院長 杉浦壽康

岡崎市能見通1丁目24番地
TEL (0564)24-1470(電話予約可)

休診日/日曜, 祝日
水曜・土曜の午後

医療法人 小出クリニック

小出クリニック

内科・糖尿病内分泌内科・皮膚科・小児科

院長 小出義信・副院長 小出信澄
Tel (0564) 54-5601

小出アイクリニック

眼科

院長 小出義博
Tel (0564) 54-3636

竜美丘店リニューアルオープン

accords

Holistic Beauty

アコース竜美丘店 ☎ 0120-54-8869

SERIO

www.e-serio.co.jp

セリオ美合店
TEL 0564-52-1418

セリオ稲熊店
☎ 0120-27-0238

ISO 9001・2008 認証取得 ISO14001・2004 認証取得



YAMAGUCHI DOBOKU CO.,LTD

岡崎市東明大寺13-17 TEL : 0564-65-6570

元町 珈琲

無津の珈琲
岡崎市岩津町於御所181
TEL : 83-5815

高隆寺の珈琲
岡崎市高隆寺町二本松31-4
TEL : 64-4222

若松の珈琲
岡崎市若松町丸山田2-3
TEL : 72-5455



マスヤ工業株式会社

代表取締役
(営業技術部)

武田和樹

〒444-2135 岡崎市大門4丁目22-12
TEL(0564)24-5609
FAX(0564)24-9475
携帯090-4219-0708
e-mail:k_takeda@msy.co.jp



内科・呼吸器内科

医療法人仁佑会

OHAMA

日名南 おおはまクリニック

岡崎市日名南町17-4 ウィル松屋1階
TEL 0564 (65) 8222

Cube

Cute & Beauty



HAIR MAKE Cube

tel: 0564-24-9118 岡崎市井田町字南 16-3

LUCIDO STYLE Cube

tel: 0564-64-1238 岡崎市百々西町 12-25

arms Cube

tel: 0564-26-1238 岡崎市大樹寺 3-19-12

<http://www.momo-cube.com/>

こいわいギター教室 KOIWA



<http://koiwaiguitar.iwaico.jp>

岡崎市羽根町陣場106-9

TEL: 090-6093-6936

email: koiwaiguitar@iwaico.jp



有限会社 石のセンター稲葉

本社・工場 〒444-3172 岡崎市田口町水戸野田 20-1
TEL0564-46-3558

松井歯科クリニック

岡崎市本宿茜1-1-2 TEL 0564-48-8181

休診日 木、日、祝日(祝日を含む週は木曜診療)

診療時間 AM9:00~PM1:00、PM2:30~PM7:00

国際交流ボランティア団体

Grupo Nipo Latin

HPにて活動紹介中
<http://j6.net/nipo>

皮膚科

亀井医院

〒444-0038 岡崎市伝馬通 1-52

亀井信子

TEL 0564 (22) 5110

内科 消化器内科 放射線科 リウマチ科 循環器内科
人間ドック 企業検診 訪問介護 通所リハビリテーション
糖尿病内科 肝臓内科

医療法人 十全会



三嶋内科病院

岡崎市六供町3-8-2(モダン通り附属小すぐ北)

TEL0564-22-3232

休診 土曜日午後 日曜 祝日

<http://mishimanaika.jp>

林 公認会計士事務所

相続税申告・相談

林 和 夫

公認会計士・税理士

〒444-0879 岡崎市竜美中 2丁目3-14

電話 (0564) 57-2559

JR岡崎駅 東へ徒歩10分

岡崎南病院

院長 山本 邦雄

- ◆内科
- ◆外科
- ◆整形外科
- ◆循環器科
- ◆リウマチ科
- ◆リハビリテーション科
- ◆こよう門科
- ◆小児科
- ◆脳神経外科

岡崎市羽根東町 1丁目1番地3 ☎(0564)51-5434(代)



整形外科・外科・リウマチ科
リハビリテーション科

山本整形外科

診療時間 午前9:00～12:00 午後4:00～7:00

休診日 木曜午後・土曜午後・日曜・祝日

国正町字下川田 6-1 ☎57-5080

小児科・内科・アレルギー科



こん野ファミリー クリニック

院長 金野 浩二

診察時間	月	火	水	木	金	土	日/祝	休診日
午前 9:30～12:30	○	○	○	○	○	○	/	日曜・祝日
午後 2:00～3:00(予約制)	/	☆	☆	/	△	/	/	木曜午後
午後 4:30～7:00	○	○	○	/	○	/	/	土曜午後

☆予防接種 △乳児健診

額田郡幸田町大字大草字瓶割65-1 ☎0564-56-1505



医療法人 雅祐会

幸田中央クリニック

内科・糖尿病内科・小児科・アレルギー科

休診日:日曜・祝日・木曜 院長 神谷文雅

額田郡幸田町大字相見字越丸6番地

TEL 0564-56-8200 FAX 56-8201

医療法人

矢藤眼科

TEL.0564-21-0641



株式会社 MINEZAWA

本社 〒444-8588 愛知県岡崎市井田南町4番地5
TEL(0564)25-5000(代) FAX(0564)25-5055
営業拠点 安城・豊橋・桑名・苫小牧・福岡・宮城・北九州・厚木
会社 HP <http://www.minezawa.co.jp>



有限会社 近藤工業

代表取締役 近藤 真也

〒444-1218 愛知県安城市東端町南用地63-2
電話 (0566)92-5282
FAX (0566)92-5283
携帯 080-5166-5283
E-mail: kon-shin@katch.ne.jp

ONO 小野技研工業株式会社

代表取締役社長

小野 辰浩

〒470-0224 愛知県みよし市三好町半野木1-55
TEL代表(0561)34-1866
FAX (0561)34-1538
E-mail: t-ono@onogiken.co.jp



中部高熱工業株式会社

CHUBU KONETSU

◆本社◆

〒490-1211 愛知県あま市篠田天神前37-3
TEL 052-441-2831 FAX 052-445-1390

◆豊田出張所◆

〒471-0834 愛知県豊田市寿町3丁目37番地の1
TEL 0565-27-6822 FAX 0565-27-3433
URL: <http://www.ckk.co.jp>

OTEC

株式会社オーテック

岡田 久行

代表取締役



Nakanishi Clinic

医療法人 中西整形外科
岡崎市藪田2-11-11
☎0564-22-1112



Café yuu(ゆう)
岡崎市藪田2-10-7
☎080-3626-6902



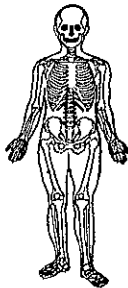
木型治具・金型治具・検査ゲージ・3Dモデル・5軸加工

株式会社 オーケーエス

〒444-0915 岡崎市日名南町4-12
TEL (0564) 22-1366

天野接骨院

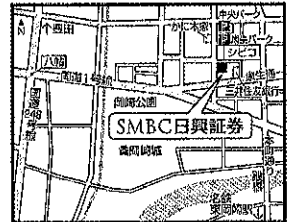
岡崎市上里3丁目19-2
TEL(0564)22-8031



診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9時~12時	○	○	○	○	○	○
午後3時~8時	○	○	○	○	○	△

※土曜日の午後・日曜日・祝日休診

SMBC日興証券 岡崎支店



TEL.0564-24-5111
愛知県岡崎市康生通西2-15

いつも、あなたと車のあいだに



ユーズネット岡崎
岡崎市青木町2-18 TEL:0564-24-5011

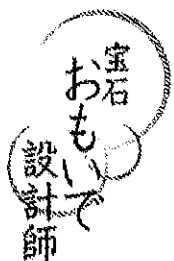
めん じょう 毛受接骨院

*各種健保、自賠責、(交通事故)、労災、取扱い

診療受付時間	月	火	水	木	金	土	日
午前9:00~12:00	○	○	×	○	○	○	×
午後5:00~8:00	○	○	○	○	○	×	×

休診日：日曜・祝祭日・水曜午前・土曜午後

〒472-0013 知立市谷田町北屋下86-3
TEL/FAX 0566-83-7703



あの時と今、そしてこれからを繋ぐ
「オーダーメイドジュエリー」
眠っている想いでジュエリーを
素敵に魅せます。



心をこめていものを
宝石の桐屋

岡崎市康生通西2-23 Tel.0564-21-1144

ふるさと **全力発信**

知事のご挨拶

西三河の話題を満載

東海愛知新聞



〒444-0852 岡崎市南明大寺町12番地8
電話 <0564> 51-1015(代)
FAX <0564> 51-1018
E-mail: tokai-a@m2.catvmics.ne.jp
URL http://home1.catvmics.ne.jp/~tokai-a/

低コレステロール
低脂肪

**ランニング
エッグ**



きなこの恵み おいしいタマゴ Running Egg

株式会社 太田商店



愛知県岡崎市福岡町字北原26-2 〒444-0925
TEL 0564-51-9703(保) FAX 0564-51-9733
www.ohta-shouten.co.jp

ランニングエッグは
美味と栄養と食の安全
が結び付いた
おいしいタマゴです。

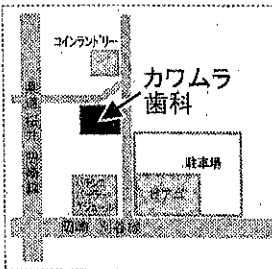


0120-51-9705

医療法人
awamura
カワムラ歯科医院

(ピアゴ上和田店西)

歯科一般・小児歯科・矯正歯科・口腔外科



●診察時間 / 9:30~12:00
2:30~7:00

●休診日 / 木曜日・日曜日・祝祭日

院長 川村 嘉徳
岡崎市上和田町北天白28

☎0564-54-3688(代)

☎0120-54-3699

http://www.kawamura-dc.jp/

(旧フカツ緑ヶ丘店 店名が変わりました)

オール電化・リフォームの事なら!

**ゴトウでんき
緑丘店**

岡崎市緑丘2丁目6-21
TEL (0564) 54-9235

和服 毛皮 手仕上の店
伊藤クリーニング店
岡崎市伝馬通4-33
TEL 0564-24-1696
営業時間 AM10:00~PM6:00
休日 / 日曜日・祝日

うちぼり医院

岡崎市岡町字植現前17-1
TEL 0564-57-8131

http://www.uchibori-clinic.com



岡崎市岡町字植現前17-1 TEL 0564-57-8131

岡崎市岡町字植現前17-1 TEL 0564-57-8131



Uchibori
Clinic



小久井農場

代表 小久井 孝幸

岡崎市岡町字植現前17-1

0564-53-5625

直売所営業時間
9:00~17:00

定休日

水曜日、金、正月

浴室・トイレ・台所増改築工事
住宅設備機器販売・施工一式
その他 水まわり修理一式

岡崎市指定給水設置工事店

MTエキップ

水野殖夫



〒444-0840 岡崎市戸崎町字才苗5-3 TEL (0564) 52-5516
FAX (0564) 52-5517



内科・循環器科

宮地医院

院長 宮地恭一
副院長 宮地啓子

岡崎市柱町南屋敷12
TEL. (0564) 51-3366



街から街へと、オーワは
夢と感動を伝えます。

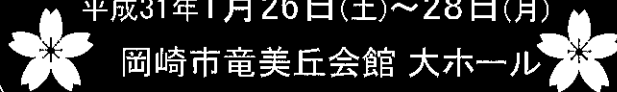
株式会社オーワ

〒444-0951 岡崎市北野町字西河原58番地1
TEL 0564-34-1188
FAX 0564-34-2008
<http://www.ohwa-gr.co.jp>



—新作発表 振袖フェア—
—第158回 春の竜裳会—

平成31年1月26日(土)~28日(月)



岡崎市竜美丘会館 大ホール

岡崎市内呉服専門店11店舗加盟

岡崎呉服協同組合

TEL. 0564-23-7065 岡崎市康生通2-18
FAX. 0564-23-7933 岡崎信用金庫中央支店地下



家族信託・不動産・会社・相続登記・法律相談

司法書士 渡邊貞雄

渡邊司法書士事務所
〒444-2123 岡崎市鴨田南町2番地6
コスモビル鴨田302
TEL 0564-28-2071
FAX 0564-28-6071

測量・企画設計・調査・登記

有限会社日建調査設計

〒444-0831 岡崎市羽根北町1丁目1-19
TEL.0564-58-1231(代) FAX.0564-58-2427



土地家屋調査士・行政書士

太田利男

TEL.0564-54-8610 FAX.0564-58-2427

寿司の花由

ご注文/お問い合わせはお気軽に

TEL: **0565-24-0130**

豊田市山之手8丁目92番地 (メグリア本店内)
営業時間/平日10:00~21:00 土日9:00~21:00

ホームページ ▶ <http://komekko.com>

facebook.

▶ 「寿司の花由」で検索
またはQRコードから



松栄鮭本店

電話 (二一) 一九四一番 (代)

ハリーさんのチーズケーキ



Potter's Cafe **HARRY**

<http://www.cafe-harry.jp/>

徳川家康公御生誕のおやしる

安産

初宮

七五三

結婚式



たつき

龍城神社

岡崎城本丸鎮座 岡崎公園内

TEL 0564-21-5517



あおい珈琲 AOI COFFEE

tel 0564-64-0172

Open 7:00/Close 23:00(L.O 22:30)

〒444-2117 愛知県岡崎市百々西町 6-10

<http://aoicoffee.jp>



www.facebook.com/aoi.coffee.okazaki

トロフィー・贈答品・賞品

おかげさまで 70 周年!

株式会社 **やまもと** (旧 山本徽章)

記念品のやまもと

検索

TEL: 0564-22-6585 FAX: 0564-22-6597

岡崎市井田新町 8-12

各種表彰品、社章バッジ、周年・創立記念品、名入れグッズ、旗、プレート、ノベルティ、贈答品、各種ギフト 他



咲ら珈琲
-SAKURA COFFEE 岡崎井田店-

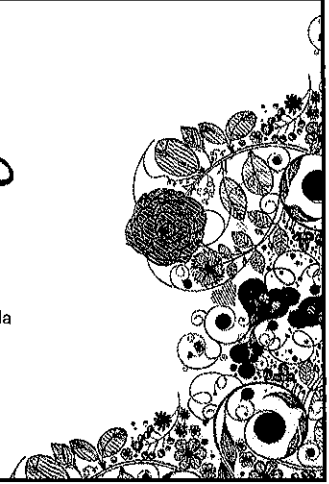


〒444-0068 岡崎市井田南町9-1 TEL:0564-64-7646
OPEN:7:30~24:00 年中無休 駐車場:45台 席数:130席

Te Amo ティアモ
SLOW FLOOR

代表
山田 貴子 Takako Yamada

岡崎市日名南町 20-7
TEL/FAX 0564-64-3588



(有)よねづ

代表取締役 米津眞



TEL 0564-65-5531



ピアノ調律のご用命は…

シブイ ケンイチ
調律師 澁井 謙一

Tel : 090-8541-1434

Mail : kj86214@rd5.so-net.ne.jp

調律・修理・買取・販売 ご相談ください。
一般社団法人日本ピアノ調律師協会会員
2級ピアノ調律技能士



HAIR SARA SO-JU

www.sarasouju.co.jp

【緑丘店】

〒444-0806 愛知県岡崎市緑丘1-2-26

Tel.0564-51-3347

【ACHIWA店】

〒444-2112 愛知県岡崎市東阿知和町北山34-12

Tel.0564-64-2123

稲垣腸詰店



ハム・ソーセージ各種

パテ

白カビ熟成ソーセージ

ピクルス

各種ご贈答品をご用意致します

営業時間 10:00~19:00

定休日 月曜日

〒444-0005 岡崎市岡町字恵源前58-1 ☎ 0564-54-4342

医療法人 清和会

歯科・小児歯科

和田歯科医院

●診療時間 / 午前 9:30 ~ 12:30

午後 2:30 ~ 6:30

●休診日 / 日曜日・木曜日・祝日

岡崎市中島町小園38-4 TEL (0564) 43-4868

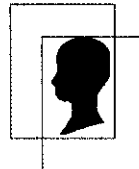
舞台写真・スタジオ写真



定休日 / 毎週月曜日・火曜日 営業時間 / 10時~18時

〒444-0051 岡崎市本町通3の68

TEL 0564-21-3614 FAX 0564-21-4838



おばた皮膚科

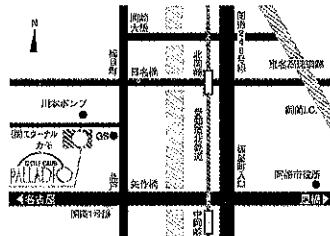
岡崎市大門三丁目20-13

TEL (0564) 25-5239

診療時間帯 \ 曜日	月	火	水	木	金	土	日
午前 8:45~12:00	○	○	○	/	△	○	/
午後 3:00~6:45	○	○	○	/	△	/	/

△印は、午前8:45~12:45、午後3:00~7:45

休診日：日曜、木曜、祝祭日、お盆、年末年始、土曜午後



パラディオゴルフクラブ

岡崎市橋目町字神田79番地

TEL.0564-32-5530 FAX.0564-32-5571

http://www.palladio-g.com/

東京海上日動火災保険

東京海上日動あんしん生命 代理店

メットライフ生命

(有)伊吹保険サービス

北高3回生 伊吹治郎

岡商55年卒 伊吹エリ子

安城市今本町2丁目7番15号

Tel(0566)97-8262 Fax(0566)97-9202

お客さまから愛され、
信頼される
金融機関をめざします



岡崎信用金庫

おかしん

検索



<http://www.okashin.co.jp/>

岡崎28店舗／名古屋19店舗／尾張5店舗／西三河30店舗／東三河16店舗
インターネット支店