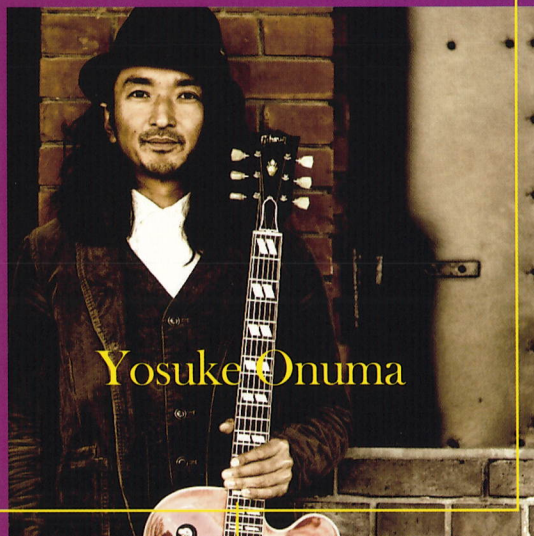


秋ジャズ JAZZ 2017

村上“ポンタ”秀一
(ds)



Shuichi "PONTA" Murakami



Yosuke Onuma

小沼
ようすけ
(g)

今岡
友美
(vo)



Tomomi Imaoka

9/30 (土)

▶開場 16:30 ▶開演 17:00

- 会 場: 岡崎市図書館交流プラザ Libra ホール
- 入場料: 2,000円 全席自由 (定員150名) ※未就学児の入場はご遠慮させていただきます。
- チケット取扱場所: ◆ 岡崎市図書館交流プラザ2F 総合案内 ◆ 富士プレイガイド / TEL 0564-23-3838
- チケット発売開始日: 2017年7月6日(木)
- 主催: ジャズの街岡崎発信連絡協議会 J-mama'z (ジェイママズ)
- お問い合わせ: J-mama'z (ジェイママズ) TEL 090-6769-1796 (内田)
Eメール: j-mama.um122@honey.ocn.ne.jp

岡崎JAZZ
November
2017

このコンサートは
「岡崎 JAZZ November 2017」
のイベントです

OKAZAKI の 岡崎
Jazz 街
JAZZ CITY OKAZAKI

秋 JAZZ 2017

Artist Profile

村上“ポンタ”秀一 (ドラムス・プロデュース)
SHUICHI "PONTA" MURAKAMI



1951年1月1日 兵庫県西宮市生まれ/山羊座/O型。1972年、フォー・グループ「赤い鳥」に参加。以降、渡辺貞夫、山下洋輔、坂本龍一、後藤次利ら、超一流ミュージシャンとセッション、さらに井上陽水、吉田拓郎、山下達郎、松任谷由実、吉田美奈子、矢沢永吉、沢田研二、さだまさし、泉谷しげる、桑田佳祐、長瀬剛、EPO、角松敏生、尾崎豊、など、膨大な数のミュージシャンのスタジオ・レコーディング、ライブに参加。レコーディングはゆうに14,000曲を越える。93年、自身初のリーダー・バンド「PONTA BOX」を結成、99年にはフジテレビ系「ニュースJAPAN JAZZ GIANTS」出演。また、同局『スーパーニュース』の音楽をPONTA BOXが担当し、03年4月よりフジテレビ系「堂本兄弟」第2期DOMOTO BROS.BANDとしてレギュラー出演。近年のリーダー・アルバムとしては、98年に音楽生活25周年を記念した『Welcome To My Life』、04年には30周年アルバム『MY PLEASURE』を発表。06年には、プログラミング音源に対してドラムでインター・プレイを試みた問題作『Rhythm Designer』が話題に。昨年にはそのライブ映像作品『Live! Rhythm Designer~Shuichi "PONTA" Murakami Solo Performance 2006@青山円形劇場』も発表している。

現在も、サウンド・プロデューサーとしてさまざまなアーティストと新たな音作りを続ける一方、ドラム・クリニックをはじめ、後進の育成、指導にも積極的に力を注ぐ。いちドラマーとしてだけでは捉えきれない高い音楽性と幅広い活動を繰り広げる、日本を代表するトップ・アーティストである。

小沼ようすけ (ギター)
YOSUKE ONUMA

2001年にSONY MUSICよりデビュー、10年間在籍。現在までにSONY他から10枚のリーダー作品をリリース。2004年のカメロン出身のベーシストリチャード・ボナとのレコーディングを契機に、独自の方法论による指弾きスタイルを確立。ここ数年は様々な国を旅して得た影響、ワールドミュージック要素を自分の音楽に採り入れながら、世界を繋ぐ創作活動を続ける。2010年フレンチカリビアンミュージシャンとレコーディングした「Jam Ka」発売。グアドループの民族音楽グオッカの太鼓(ka)がフィーチャーされたこの作品で独自の世界感を展開。同年にBLUE NOTE NY & TOKYOでリリースライブをおこなう。2014年、ワールドジャズをテーマに「GNJ」を発表。リーダー作以外のコラボレーション、セッションにも積極的に取り組み「トニーモナコ、小沼ようすけ&ジーンジャクソン」名義で活動するストレート・アヘッド・ジャズに現代性を加味したオルガンジャズトリオも高い評価を得ている。2016年、Flyway LABELを設立。第一弾作品としてパリで録音された「Jam Ka」の続編、「Jam Ka Deux」をリリース。GIBSON社、La Bella社エンドースメント・アーティスト。エレキギターの他にナイロン弦アコースティックギターも使用する。



今岡友美 (ボーカル)
TOMOMI IMAOKA



愛知県岡崎市出身

ポップスのライブ出演中にドクタージャズこと内田修氏の目にとまりジャズに転向、小さな体からは想像がつかない天性の歌声と確かな歌唱力、飾らない親しみ深い人柄で人気を集めている期待のボーカリスト。「Amazing Grace」等のゴスペルやビートルズの「Come Together」までスタンダードのみならず多様なジャンルに挑戦している。2015年5月にはブルーノートへも出演している。

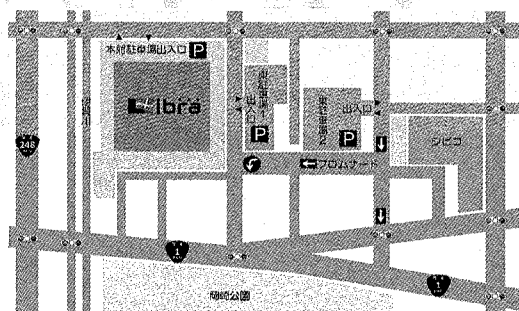
2009年10月 待望のデビューアルバム「Dear」をリリース。

2011年 5月 セカンドアルバム「Smile」をリリース。

2012年12月 サードアルバム「今岡Bar」をリリース。

スウィングジャーナル誌の女性ボーカル部門人気投票で全国18位にランキングされる。

2015年4月「MY SHINING HOUR」をリリース。



岡崎市図書館交流プラザ

〒444-0059
愛知県岡崎市康生通西4丁目71番地
TEL 0564-23-3100
水曜日休館(祝日を除く)
9:00~21:00
<http://www.city.okazaki.lg.jp/libra>

※図書館交流プラザ駐車場の無料サービスは2時間までです。ご来場の際は、なるべく公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。

岡崎
JAZZ November 2017
プレイベント

B.V.S

2017年 10月15日(日)

やはぎかん(岡崎市西部地域交流センター)

開場 15:00 開演 15:30

チケット前売・当日共通 ¥2,000

【全席自由】税込

チケット発売開始:2017年8月1日(火)

※未就学児のご入場はご遠慮ください

出演

今岡 友美(ボーカル)

坂井 紅介(ベース)

北村 嘉一郎
(ジャズボイスパーカッション)



TOMOMI IMAOKA

YAHAGI
JAZZ
NIGHT '17

通常のYAHAGI JAZZ NIGHT公演は
例年通り秋に開催します!(裏面参照)
本プログラムは特別企画です。

OKAZAKI の 岡崎
Jazz 街
JAZZ CITY OKAZAKI

岡崎JAZZ
November
2017

B

V

S

ビーヴス

Live

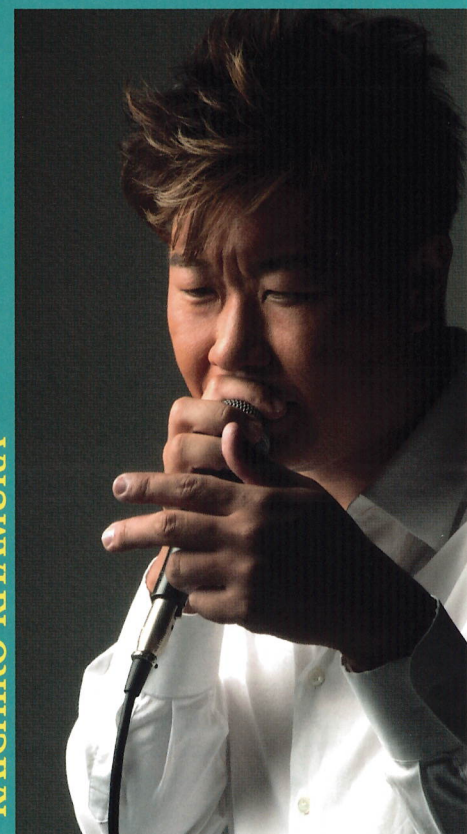
10/
2017
15

@ やはぎかん
(岡崎市西部地域交流センター)

主催:ジャズの街岡崎発信連絡協議会
YAHAGI JAZZ NIGHT実行委員会
問合せ:電話:090-2773-7190(杉浦秀一)
ジャズの街岡崎HP: <https://okazaki-kanko.jp/jazz>



BENISUKE SAKAI



KAICHIRO KITAMURA

「ジャズの街岡崎November2017」プレイベントへようこそ!

今回のブッキングは、YJN(ヤハギジャズナイト)が、岡崎出身のボーカリスト今岡友美の魅力を広く知ってもらおうと2年前に企画し、大変好評を博した異色のトリオです。アコースティックベースは、ディープでブルージな日本屈指のベーシスト坂井紅介、リズムにはアカペラ、ボイスパーカッションで世界に認められた北村嘉一郎。初顔合わせとは思えない完成度に、岡崎のみの公演では勿体無いと全国ツアーに発展しました。ヤハギジャズナイトプロデュースの異色の素晴らしいジャズトリオです。「BVs(ビーヴス)」、ベースと2人のボーカリストと言う意味です。とにかく楽しいこのトリオを「ジャズの街岡崎」の皆様には是非聴いていただきたく再び企画しました。

YAHAGI JAZZ NIGHT 杉浦秀一

B.V.s (ビーヴス)

PROFILES



今岡友美
いまおかともみ
(ボーカル)

愛知県岡崎市出身。
ポップスのライブ出演中にドクタージャズこと内田修氏の目にとまりジャズに転向、小さな体からは想像がつかない天性の歌声と確かな歌唱力、飾らない親しみ深い人柄で人気を集めている期待のボーカリスト。
「Amazing Grace」等のゴスペルやビートルズの「Come Together」までスタンダードのみならず多様なジャンルに挑戦している。2015年5月にはブルーノートへも出演している。
2009年10月/待望のデビューアルバム「Dear」をリリース。
2011年5月/セカンドアルバム「Smile」をリリース。
2012年12月/サードアルバム「今岡Bar」をリリース。
スウィングジャーナル誌の女性ボーカル部門人気投票で全国18位にランキングされる。
2015年4月「MY SHINING HOUR」をリリース。



坂井紅介
さかいへいすけ
(ベース)

ハンク・ジョーンズ、ジョー・ヘンダーソン、ヘレン・メリル、ミッシェル・ルグラン、エグベルト・ジスモンチ、スティーブ・ガッド、日野元彦、など世界のジャズ界をリードするミュージシャンと共演。
幅広い音楽性で多くのアーティストに招かれ、国内外のユニットに参加。演奏の場は米国や欧州だけでなく、アジア、アフリカにも及ぶ。
自己のグループで1993年より名古屋芸術創造センター、2000年にカザルスホールにおいてコンサート。
作曲にも才を発揮し、映画、テレビ、舞踏、アーティストのCDに作編曲を提供するなど、活動範囲は広い。
1997年5月、全曲オリジナルのリーダーアルバム「TRIPトリップ」をリリース。
現在、自己のグループやソロベース活動の他、井上淑彦fuse、土岐英史、などのステージで活躍。横浜在住。



北村嘉一郎
きたむらかいちろう
(ボイスパーカッション)

幼少よりピアノに親しみ、早稲田大学在学中の96年、プロアカペラグループ「TRY-TONE (トライトーン)」に加入、以降、2007年まで11年にわたりメンバーとして活躍した。2008年からはソロアーティストとして独立。「納谷嘉彦(pf)」、「クリヤマコト(pf)」、「里見紀子(Vin)」などのグループを経て、2010年からは「ギラジルカ(vo)」、「矢幅歩(vo)」、「Marie(vo)」などのグループでも活躍。また、国際的な活躍も目覚ましく、2013年には世界最高峰と評されるスウェーデンのアカペラグループ「The Real Group」の来日記念盤にゲストとして録音参加する。そして、2015年にはオーストラリアを代表するコーラスグループ「The Idea of North」に公式に招待され、ゲストとしてシドニーとアデレードで共演する。翌2016年3月と5月には続編のツアーも参加し大成功を収めた。これがきっかけとなり、同グループのサポートメンバーとして採用され、多くのステージで共演をしている。楽器に並ぶクオリティーと表現力豊かな演奏、特に、吸うスネアを基本にしたバランスのとれた奏法は、ボイスパーカッションのモデルの一つとして世界中から高い評価を受けている。

チケット取扱場所

●はなのき村(宇頭町) ☎ 0564-33-1066

●YAHAGI JAZZ NIGHT 実行委員会

○遠方の方は、実行委員会へご連絡ください。
チケットをお取り置きします。

杉浦 秀一 ☎ 090-2773-7190

大山 清貴 ☎ 0564-31-7384



YJN '16ライブ盤CD発売!
早坂紗知

「Nimba ~ Live at Yahagi ~」

○当日会場で販売予定です。

YAHAGI JAZZ NIGHT'17 ALL STAR BAND

●出演
鈴木良雄 (Bass)
峰 厚介 (Tenor Sax)
増尾好秋 (Guitar)
山本 剛 (Piano)

井上信平 (Flute)
奥平慎吾 (Drums)
●日時/2017年10月14日(土)16時
●場所/やはぎかん(名鉄矢作橋駅下車徒歩2分)
●チケット前売 ¥4,500 ペアチケット ¥8,000

会場のご案内

やはぎかん(岡崎市西部地域交流センター)

☎444-0943 岡崎市矢作町尊所 45-1 TEL:0564-33-3665
FAX:0564-32-7771

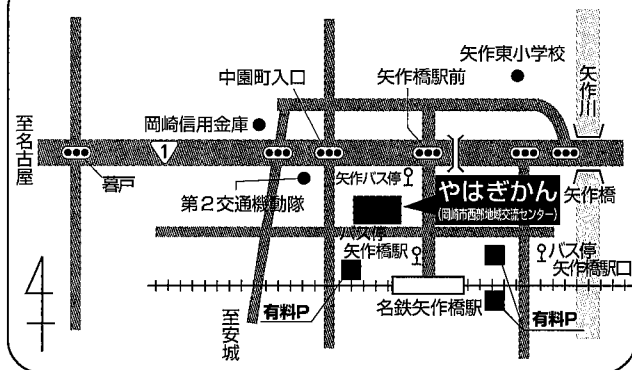
○公共交通機関でお越しの方 名鉄電車「矢作橋」駅北口から徒歩2分
○車でお越しの方 会場周辺図を参照してください

※駐車場も用意していますが、台数に限りがありますので、なるべく公共交通機関をご利用ください。お車の場合は乗り合わせでご来場いただきますようご協力をお願いいたします。



○当日はパン・珈琲・ワイン・ビールを販売いたしますので、ぜひご利用ください。

会場周辺図



岡崎初上陸!

堀秀彰ピアノトリオ @Libra ホール

~美しいメロディに躍動するリズム、阿吽の呼吸での音変化~



堀秀彰 (p)



長谷川ガク (ds)



本川悠平 (b)

2017.
10.22日

開場 16:30

開演 17:00

入場料 2000円 (全席自由)

100席限定・飲食持ち込み可

チケット発売日

2017年7月28日(金)

チケット取扱場所

岡崎市図書館交流プラザ2階総合案内

Grooving Jazz-ami (グルーヴィング ジャミ) / 090-7918-0094

●主催/ジャズの街岡崎発信連絡協議会・Grooving Jazz-ami (グルーヴィング ジャミ)

●問合せ先/Grooving Jazz-ami (グルーヴィング ジャミ) jazz-ami@nifty.com 090-7918-0094 (小椋)

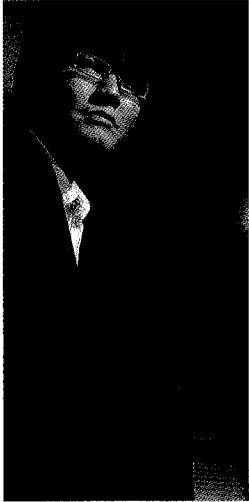
●ジャズの街岡崎HP / <https://okazaki-kanko.jp/jazz>

※図書館交流プラザ駐車場の無料サービスは2時間までです。ご来場の際は、なるべく公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。

堀秀彰ピアノトリオ @Libraホール

～美しいメロディに躍動するリズム、阿吽の呼吸での音変化～

PROFILE



堀秀彰 (piano) ほりひであき

ジャンルを超えて活躍するジャズピアニスト。

今までに14枚のリーダーアルバムを発表し、サイドマンとしての参加アルバムは100枚を超える。

著書に『ジャズピアノがうまくなる理由・ヘタな理由』がある。

1978年12月8日千葉県出身。10才までは北海道で育つ。

幼少より楽器に親しみ、高校時代でジャズに感動して本格的にピアノを始める。

早稲田大学モダンジャズ研究会で腕を磨き、その頃からプロとしての活動を開始。

センスあふれるコードワーク、繊細でありながらも情熱的なプレイで、ベテランから若手にいたるまで大きな信頼を得ている。

Eddie Henderson, Gene Jackson, Sheryl Bailey, Bob Kenmotsu, 市原ひかり、井上陽介、大坂昌彦、谷口英治、土岐英史、原朋直、平賀マリカ、向井滋春、安力川大樹、各氏をはじめ、国内外の著名アーティストとの共演歴も多い。

ポップスフィールドでは、Dreams Come True・ParisMatch・SILVA・井手麻理子・DA PUMP・M-SWIFTなど、多くのアーティストのレコーディングやコンサートに参加。

浜崎航との双頭カルテット『Encounter』は、数々のジャズフェスへの出演、TV番組『源流JAZZ』への出演、韓国など海外公演も成功し、各方面から注目を集める存在になっている。2012年にはアメリカのカリフォルニア州で毎年行われる、世界的にも最も有名で歴史ある55th Monterey Jazz Festivalにも出演し喝采を浴びた。

現在『Encounter』の他にも、『N:Lab』(堀秀彰クインテット)、堀秀彰トリオ、奥平真吾『The New Force』、横田寛之『コウダヴ』、山口真文グループ、広瀬潤次『SOund of JAZZ』、藤村麻紀『The DUO!!』、ParisMatch、などを中心に日本全国のジャズクラブ、コンサート、フェスティバル等で活躍中。



本川悠平 (bass) ほんかわゆうへい

1981年埼玉県川越市に生まれる。中学生の時より音楽に親しみ、高校時代に吹奏楽部でコントラバスをはじめ。早稲田大学入学後、同大学オーケストラに所属。大学3年時に、それまで聴いていたジャズに傾倒し、早稲田大学モダンジャズ研究会に入部。大学卒業後、本格的にライブ活動を開始する。

これまでに椎名豊(p)、大坂昌彦(ds)、広瀬潤次(ds)、宮ノ上貴昭(gt)、岡崎好朗(tp)、松島啓之(tp)、山田穰(as)、川嶋哲郎(ts)、Harry Allen(ts)、Tim Armacost(ts)、Ed Jones(ts)、Damon Brown(tp)、Gene Jackson(ds)、Mark Taylor(ds)氏らと共演。また、椎名豊トリオのメンバーとして、Erich Kunzel Jr、金聖響などの世界的指揮者の指揮する東京フィルハーモニー交響楽団と「ラブソフィーインブルー」を共演。絶賛を博した。

またロシア、カザフスタン、韓国、ギリシャ、ベトナムなど海外のジャズフェスティバルにも多数出演。

現在、椎名豊トリオ、岸ミツアキトリオ、大山日出男(as)カルテット、井上祐一トリオをはじめ、様々なバンドで活動中。

よろしくお願ひ致します！



長谷川ガク (drums) はせがわがく

1978年12月20日東京生まれ千葉県育ち。

高校入学と同時にドラムを始める。1998年に甲陽音楽学院に入学し、この頃ジャズに目覚める。

2000年に渡米、奨学金を獲得してBerklee College of Musicに入学。2003年に同大学Professional Music Major Degreeを卒業後、一時ニューヨークへ移動し、Gregory Hutchinsonにレッスンを受けるなど、米国での様々な経験を経て2005年に日本へ帰国。

帰国後は東京を拠点として活動。共演ミュージシャンはジャンルを問わず多数。現在は主に、川嶋哲郎Quartet、堀秀彰Trio、宅間善之Vibrasonic、N:Lab、Eternal BORD3R、中島明子Trio、飯田さつき、田窪寛之Trio、Joris Posthumus(ヨリス・ポスティムス) Group/TOKYO'S BAD BOYS、ポップスシーンではスウィングラップユニットSOFFetのサポートバンド(Tokyo Junkastic Band)やミズノマリ(from paris match)のサポート等に参加している。近年では、マレーシア、中国、カナダ、インドなどの海外にも遠征。2017年はTransition FestivalやBINHUISなどを含むヨーロッパツアーに参加。また同年7月にはNorth Sea Jazz Festivalに出演予定。

2012年度JazzPage人気投票ドラム部門第一位を獲得。

プレイスタイルはジャズだけにとどまらず様々なジャンルを取り入れ、安定したリズムから繰り出される独特なアプローチや歌心溢れるドラミングには定評があり、様々なミュージックシーンで人気を博しているドラマーである。

Gaku Hasegawa Official Website

<http://www.gakudrum.com/>

りぶら
libra

岡崎市図書館交流プラザ

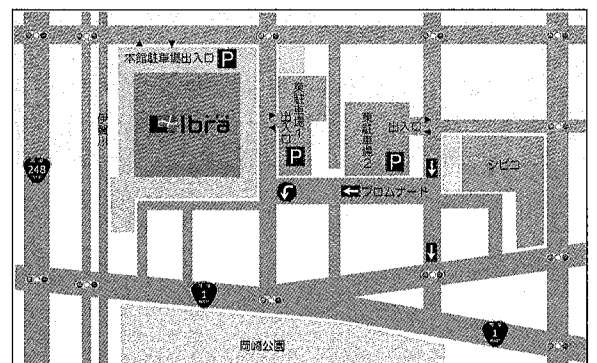
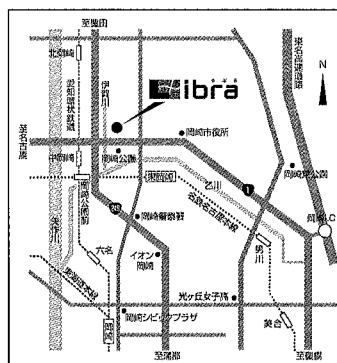
<http://www.city.okazaki.aichi.jp/libra/>

お問合せ先／

岡崎市図書館交流プラザ

〒444-0059 岡崎市康生通西4丁目71番地

TEL 0564-23-3100



The 26th

HAMAMATSU JAZZ WEEK

2017 HAMAMATSU JAZZ WEEK

10.14 SAT - 22 SUN



10.14 SAT スチューデント ジャズ フェスティバル

会場 アクトシティ浜松・中ホール
開場 12:00 開演 12:30
入場料 500円 (全席自由) ※3歳以下無料
講師 原信夫 (元ジャズス&フットボール) / 片岡雄三 (ジャズトロンボーン奏者)
Pコード 335-364 / Lコード 46301



10.19 THU JAZZ トーク

～ジャズ・レコード生誕100周年：ジャズ100年のヒット曲を楽しむ～
会場 トウネル・ラ・パージュ
開場 18:30 開演 19:00
入場料 2,500円 (全席指定)
講演 高木信哉 (ジャズ評論家)
予約・問い合わせ窓口 トウネル・ラ・パージュ
TEL 053-455-7100



10.15 SUN 佐藤允彦のジャズ目線じゃあ

～ガーシュウィンが聴いた作曲家達～
会場 アクトシティ浜松 研修交流センター音楽工房ホール
開場 13:30 開演 14:00
入場料 2,500円 (全席自由)
※未就学児入場不可
出演 佐藤允彦 (Pf)、加藤真一 (B)、村上寛 (Dr)、上杉亜希子 (Vo)
Pコード 335-369 / Lコード 46302



10.21 SAT 親子で楽しむジャズコンサート

会場 クリエイト浜松・ホール
開場 13:30 開演 14:00
入場料 大人2,500円、小学生以下1,000円 (全席自由) ※3歳以下観覧無料
出演 モダンギャガカルテット (MGQ) ～おかしなといっしょ+ケロポンス
中川ひろたか (Vo)、岡淳 (Ts, Fj)、大友剛 (Pf, ピアノカ)、俵山昌之 (B)、江藤良人 (Dr)
ケロポンス：増田裕子、平田明子
Pコード 335-371 / Lコード 46303



10.16 MON Jazzy Night!

～ジャズで楽しむ名曲クラシック～
会場 Porte Theater 開場 18:00 開演 19:00
入場料 2,500円 (全席自由) ※未就学児入場不可
※ご来店時にドリンク一品以上をご注文ください
出演 酒井麻生代 (Fj)、納谷嘉彦 (Pf)、俵山昌之 (B)、江藤良人 (Dr)
予約・問い合わせ窓口 Porte Theater
TEL 053-413-3908



10.22 SUN ストリート ジャズ フェスティバル

会場 キタラ、ソラモ、ザザシティ中央広場、かじまちマihal、アクトシティ浜松サンクプラザ
開演 11:00 終了 18:00
出演 浜松市及び近郊で活動するバンド、窪田宏 (E)、企画・運営 浜松ジャズ協会 入場無料 雨天決行



10.14 SAT - 22 SUN 街のジャズクラブ

会場 浜松市内ジャズクラブ等

10.22 SUN ヤマハ ジャズ フェスティバル

会場 アクトシティ浜松・大ホール 開場 12:00 開演 13:00 終了 16:30 (予定)
入場料 SS席 8,000円 (全席指定) S席 7,000円 (全席指定) A席 5,000円 (全席指定)
B席 3,000円 (全席指定) 4階席 2,000円 (全席自由) ※未就学児入場不可
併催 内田修ジャズコレクション Pコード 335-380 / Lコード 46304



Part 1 現代のテナーマッドネス!

“2 TENORS” featuring 三木俊雄 & Eric Alexander

三木俊雄 (Ts)、Eric Alexander (Ts)、椎名豊 (Pf)、Pat Glynn (B)、広瀬潤次 (Dr)
ハママツ・ジャズ・ウィーク連携公演 10/19 (木) ヤマハホール @ 観演 出演!

Part 2 ブラジルの風、爽やかに

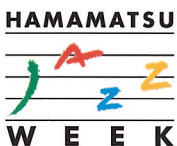
小野リサ LISA ONO with Brazilian Friends 2017

Lisa Ono (Vo, G)、Febian Reza Pane (Pf)、Armando Marçal (Per)、Jefferson Lescowich (B)、Rafael Barata (Dr)、David Silvah (Vo, G)

Part 3 ジャズアンサンブルの最前線、ここにあり

挟間美帆 m_unit

挟間美帆 (Cond)、土井徳浩 (As, Fj)、庵原良司 (Ts, Ss, Cl)、竹村直哉 (Bs, B, Cl)、田中充 (Tp)、林育宏 (Frh)、真部裕 (Vln)、沖増菜摘 (Vln)、吉田篤貴 (Vla)、島津由美 (Vc)、香取篤彦 (Vib)、佐藤浩一 (Pf)、井上隼介 (B)、Jake Goldbas (Dr)



7.22 SAT チケット販売開始

お問い合わせ ハママツ・ジャズ・ウィーク事務局 最新・詳細情報はこちらへ
TEL 053-462-1125 平日 月-金 10:00-17:00 <http://hamamatsujazzweek.com/>

※出演者はやむをえない都合により変更になる場合がありますので、あらかじめご了承ください ※表記の会場・開演・終了時間は予定です。



主催 / 浜松市、公益財団法人浜松市文化振興財団、静岡新聞社・静岡放送、ヤマハ株式会社、ヤマハ音楽振興会 協賛 / 公益財団法人浜松観光コンベンションビューロー、浜松商工会議所、浜松駅ビル MAY ONE、ザザシティ浜松、遠鉄グループ、ヤマハ発動機株式会社、株式会社ヤマハミュージックジャパン、株式会社ヤマハミュージックリテイリング 浜松店 後援 / 浜松市教育委員会、浜松市吹奏楽連盟、NHK静岡放送局、FM Harot (浜松エフエム放送株式会社)、ケーブル・ウィンディ (浜松ケーブルテレビ株式会社)、浜松ジャズ協会、浜松 JAZZ を楽しむ会、ジャズジャパン、ジャズライブ、ジャズワールド

SPECIAL TRIO CONCERT

HIROKO KOKUBU, YOICHI YAHIRO, TAPPY IWASE

国府 弘子

2017

11/5 [日]

開演/14:30 開場/14:00



曲目

- ◆マッシュケナダ
 - ◆忘れないよ(国府弘子オリジナル曲)
 - ◆キラキラ星でジャズ入門講座
 - ◆ビートルズ・リクエストコーナー
 - ◆ラプソディ・イン・ブルー(ガーシュイン) 他
- ※都合により、一部曲目が変更になる場合がございます。



国府弘子スペシャルトリオ

国府弘子(ピアノ)、八尋洋一(ベース)、岩瀬立飛(ドラム)

2018年には20周年を迎える「国府弘子スペシャルトリオ」は、「あ、うん」の呼吸で自由自在の演奏を放つピアノトリオ。メンバーは国府の朋友で日本人離れたグループを聞かせるベーシスト八尋洋一。数々のセッションを重ねかつ、独自のバンドでも活躍中の名実共に実力派ドラマー岩瀬立飛。

Profile 国府 弘子 Hiroko Kokubu ジャズピアニスト

2017年デビュー30周年を迎えた国府弘子は、自己のトリオやソロピアノでの演奏会、オーケストラとの競演まで幅広い活動で、全国的な人気を集めるピアノ界のスーパーレディ。日米で23作品を発表。常に様々なチャレンジに挑み、音楽の喜びと躍動、そして安らぎにあふれるピアノの魅力で人々の心を捉えている。音色の贅を極めたソロアルバム「ピアノー丁!」に続き、岩崎宏美×国府弘子のデュオ作品「ピアノ・ソングス」が好評。尚美音楽学園、平成音大客員教授。

国府弘子ホームページ
<http://kokubuhiroko.net>

入場料 全指定席

- * リリオ友の会 …… 4,500円 [発売日:7/16(日)]
- * 一般 …………… 5,000円 [発売日:7/22(土)]
- * 学生席
特別席 車椅子スペース
親子室 …… 2,500円

※チケットの発売日は公演日に準じます。 ※ホールのみのお取扱いです。
※座席はホール指定の部分になります(席数に限りがございます)。
※詳細は、ホールまでお問い合わせ下さい。

知立



Lirio Concert Hall

リリオ・コンサートホール

名鉄本線知立駅北徒歩4分、JR新幹線「三河安城駅」より車で15分

〒472-0033 愛知県知立市中町中132番地 TEL0566(85)1133・FAX0566(83)4565
[URL] <http://www.lirio.jp> [e-mail] info@lirio.jp <全284席> 木曜休館

■主催/リリオ・コンサートホール

■後援/知立市、知立市教育委員会、知立市文化協会、中日新聞社、(株)キャッチネットワーク、ホテルクラウンパレス知立

チケット取扱

リリオ・コンサートホール (TEL0566-85-1133)

※ホール窓口にて午前9:00より販売開始!! (電話受付は12:00より)

※ホームページからご購入いただけます (<http://www.lirio.jp> チケット販売情報更新中!)

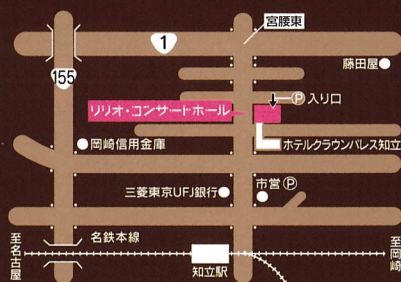
パティオ池経射 (TEL0566-83-8100) アピタ知立店 (TEL0566-85-3611) 岡崎・富士プレイガイド (TEL0564-23-3838)

チケットぴあ (TEL0570-02-9999 Pコード[335-065]) **プレイガイド** (TEL0570-08-9999 <http://www.cnplayguide.com/>)

※未就学児のご入場はご遠慮下さい。 ※掲載価格は全て税込となります。



知立市
マスコットキャラクター
ちりゅっぴ



交通機関 名鉄本線 名鉄岐阜 名鉄名古屋 金山 知立 東岡崎 豊橋

一般有料駐車場 リリオ・パーク併設 (157台収容)

Special Jazz Live 海野俊輔 Organ Trio

— 海野俊輔 (ds) 西口明宏 (ts) 宮川純 (org) —

ホールにうずまくハッピーな音の波をたのしみませんか

Shunsuke Umino (ds)

Jun Miyakawa (org)

Akihiro Nishiguchi (ts)

全席自由
(100席)
飲食持ち込み可

2017

11.17 Fri

開場 18:30 開演 19:00

<会場>

岡崎市図書館交流プラザ Libra ホール

<入場料>

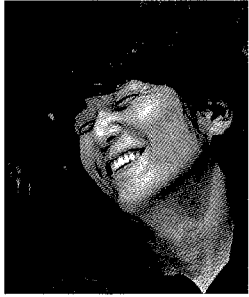
一般 / 2,000 円 ● 中高生 / 1,000 円
小学生 / 500 円 ● 未就学児 / 無料

チケット取扱場所 Grooving Jazz-ami (グルーヴィング ジャミ) / 090-7918-0094 (小椋)

- 主催 / Grooving Jazz-ami (グルーヴィング ジャミ)
- 問合せ先 / Grooving Jazz-ami (グルーヴィング ジャミ) jazz-ami@nifty.com 090-7918-0094 (小椋)
- 後援: 岡崎市、岡崎市教育委員会、ジャズの街岡崎発信連絡協議会

Special Jazz Live 海野俊輔 Organ Trio

PROFILE



海野 俊輔 (ds)

1979年、富山県魚津市生まれ。

大学入学後にジャズドラムをはじめ、原大力氏に師事する。大学在学中からプロとしての活動を始め卒業後に活動を本格化。2004年、横浜ジャズブロンナードコンペティションに出場し、海野雅威トリオでグランプリ及び市民賞を受賞。世良譲のグループを経て、これまでJon Hendricks, Vladimir Shafranov, MALTA, 今陽子、伊藤君子、山下洋輔、チャリート、向井滋春、峰厚介、山口真文、川嶋哲郎、原朋直、竹内直、近藤和彦、山田穰、片岡雄三、山本剛、鈴木良雄、吉岡秀晃、TOKU、金子雄太、太田剣、小林桂、SOIL&"PIMP"SESSIONS、矢野沙織、平賀マリカ、寺久保エレナらと共演する。

2012年、堀秀彰(P)トリオで韓国テグInternational Jazz Festivalに出演。

2013年に中川英二郎(Tb)カルテットでパリ公演を行うなど海外でも活躍の場を広げている。

現在、中村健吾グループ、植松孝夫カルテット、浜崎航&松本茜 Big Catch, 三木俊雄トリオなどのグループの他、自己のバンドなど幅広く活動中。



西口 明宏 (ts,ss)

1980年兵庫県出身。甲南中学入学と同時にピックバンドジャズに出会いテナーサックスを手にし、18歳より小曾根啓氏にサックスを師事、京阪神エリアで演奏活動を始め。

2003年にボストンパークリー音楽学院より奨学金を獲得、同年渡米。在学中はGeorge Garzone (Sax.), Frank Tiberi (Sax.)にサックスを師事。Joe Lovano (Sax.), Hal Crook (Tb)にインプロビゼーション論、アンサンブル学を師事する。2006年卒業後活動拠点をニューヨークに移し、この間に多くのミュージシャンと出会いセッションを重ねるとともに、自己グループによるNYライブハウスでのレギュラー演奏を行う。また、映像やダンスなど他ジャンルとの共演、即興音楽、ラテン音楽、ミュージカルでの演奏など幅広く活動する。

2010年にはニューヨークでの活動から東京に拠点を移し新たなプロジェクトを開始。同年にNYでのグループでの録音によりレーベルD-Musicaより、デビューアルバム「Tre Agrable」をリリース。ジャズ雑誌jazzLife2010年のベストアルバムを発表するコーナー【JAZZ LIFE DISC GRAND PRIX】で1位に選ばれるなど好評を得る。続いて2013年には2作目となる「PINGO」をリリース。

現在は自己バンドPINGO (安川大樹、ハクエイキム、大村亘)をはじめ安川大樹 (B.), 大坂昌彦 (Drs.), 大村亘 (Drs.), 中林薫平 (B.), 中村恵介 (Tp.), 荻原亮 (Gt.), 海野俊輔 (Drs.) などさまざまなグループに参加し都内を中心に活動。2014年にはブルーノート75周年記念ライブのメンバーに抜擢され、日野皓正 (Tp.) 山中千尋 (Pf.) ロンカーター (B.) ジーンジャクソン (Drs.) とのグループでブルーノート東京に出演、好評を得る。画家 柏原晋平氏とライブペンティングでの共演など幅広く活動するとともに後進の育成など精力的な活動を行っている。



宮川 純 (org)

1987年生まれ、愛知県出身。5歳でエレキトーンを始めてからジャズ、フュージョン、ロックなどに傾倒。高校卒業後本格的に音楽家を志し、甲陽音楽学院名古屋校に進学。ジャズ・ピアノを水野修平、竹下清志両氏に師事。在学中より小濱安浩バンドなどでのライブ活動、nobody knows+, S.B.B.のレコーディングへ参加するなど、名古屋のシーンで徐々に頭角を現す。

2009年、21歳でデビュー・アルバム「Some Day My Prince Will Come」をVictor Entertainment (JVC)よりリリース。その後活動の拠点を東京に移し、2012年2ndアルバム「I Think So」(Altered)をリリース。

2015年、3rdアルバム「The Way」をT5Jazz Recordsよりリリース。黒田卓也、石若駿など現在最注目ミュージシャンらを擁し、Jazzをベースにしながらも様々な要素を取り入れた意欲的な音作りで「日本のジャズ新時代を告げる重要作」と評される。各メディアにも多く取り上げられ、同アルバムからJB's PoemがDJ大塚広子氏のコンピレーション「Piece The Next Japan Night」に収録されるなど注目を集めている。

その作編曲能力も高く評価され、noon、マヤ・ハッチ、グレース・マヤ、大坂昌彦、小林陽一、吉田サトシなどのアルバムに自己の楽曲及びアレンジを提供。2015年夏の爽健美茶(コココーラ)の「爽健美音キャンペーン」でも音楽を担当した。

また自己グループの活動以外に、TOKU、土岐英史、市原ひかり、多田誠司などのバンドメンバーとして国内ジャズ・シーンの第一線で活動する一方で、「ルパン三世」のサウンドトラックを手がける大野雄二氏率いる「大野雄二 & Lupintic Six」や元PE'Zの門田Jaw晃介の主催する「BERB」、その他、佐藤竹善、土岐麻子、Zeebraらの作品のレコーディングなどにも幅広く参加。多様な鍵盤楽器を同等に扱える柔軟な音楽センスと確かなテクニックで今後の活動にもますます注目を集める新鋭ピアニスト、オルガニスト、キーボーディストである。

りぶら
libra

岡崎市図書館交流プラザ

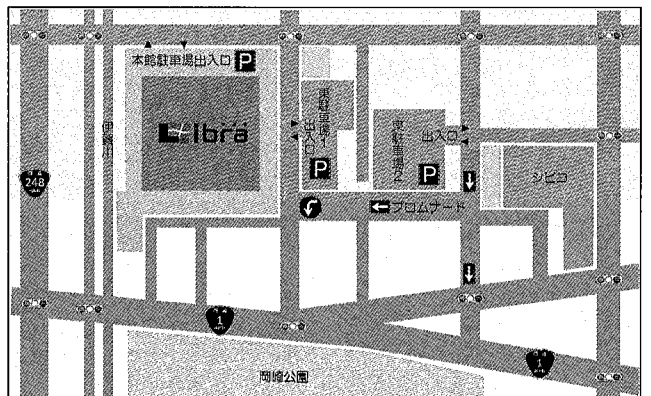
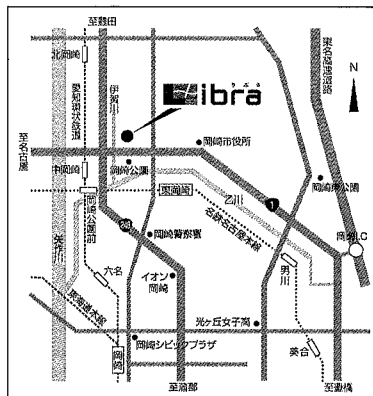
<http://www.city.okazaki.aichi.jp/libra/>

お問合せ先/

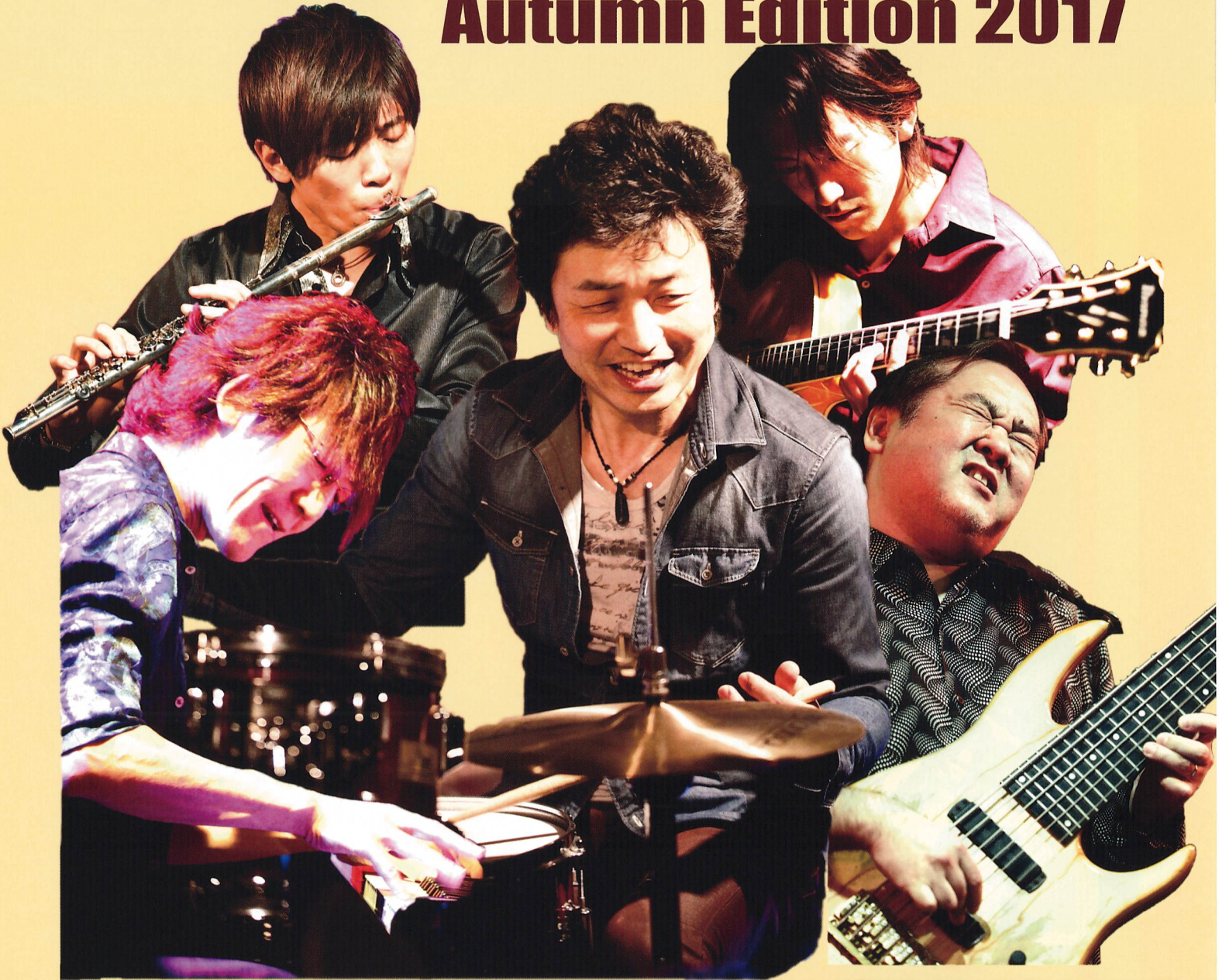
岡崎市図書館交流プラザ

〒444-0059 岡崎市康生通西4丁目71番地

TEL 0564-23-3100



平井景スペシャル Autumn Edition 2017



Kay Hirai Drums, Compose **Dai Sakakibara** Piano **Ryo Sakagami** Flute
Yoshifumi Matsubara Guitar **Kiyoshi Murakami** Bass

9/15 Fri. 目黒 Blues Alley Japan

03-5496-4381 / 東京都目黒区目黒1-3-14ホテルレオン目黒B1
open 18:00 / start 19:30 / 予約4500 / 当日5000

10/5 Thu. 岡崎 葵丘 ききゅう

0564-57-1451 / 愛知県岡崎市明大寺町西郷中39-77
名鉄名古屋本線「東岡崎」駅、南口から徒歩1分
open 18:30 / start 19:00 / 前売3800 / 当日4500
入場整理番号付きチケット (全席自由)

10/6 Fri. 奈良 学園前ホール

0742-51-2001 / 奈良県奈良市学園南3-1-5西部会館3F
近鉄「学園前」駅南改札口に隣接
open 18:00 / start 18:30 / 前売4500 / 当日5500 全席指定

www.kayhirai.com

9/15 予約 :

ブルースアレイジャパン予約センター

<http://www.bluesalley.co.jp/>

03-5740-6041 (月~土12:00~20:00)

10/5,10/6 チケット販売 :

Bright Sun's Record オンラインショップ

<http://bsr.theshop.jp/>

※クレジット決済、銀行振込み、コンビニ決済が利用可

問 : ブライトサンズレコード・イベント担当

event@kayhirai.com

080-4030-4120 (受付時間 14:00~20:00)

ドラマー・作曲家・プロデューサーの平井景による、この秋の豪華・限定版！
 オリジナル・アルバム『SORA』『Running Man』からはもちろん
 新曲を含む、感動と興奮のプログラム
 今の時代をリードするアーティスト達の共演—新たな「平井景ワールド」が全開！



平井 景 ドラムス / 作曲

大阪生まれ、奈良育ち。'92年東京工業大卒業。コンテスト受賞暦多数。'09年、アート活動の拠点として新レーベル「Bright Sun's Record」設立。リーダーCD『SORA』を皮切りに、コンサートDVDなど多数リリース。'16年に満を持しての2ndアルバム『Running Man』発表。'12年から長野在住ピアニスト・伊佐津さゆりのCD『Field』『Gift』をプロデュース、「信州ジャズ」という新ジャンルを誕生させ話題となる。'16年、ベーシスト・平石カツミの初CD『Pleasure』や、シンガーソングライター“八ヶ岳南麓ボッサ” ナナマリの新作『Sketchbook』を立て続けにプロデュース。'14年度NHK(Eテレ)「テレビで外国語 EURO24」4番組のテーマ曲、'15年度NHK「ポルトガル語」「イタリア語」のラジオ番組の他、大手企業CM、内閣府ビデオなどの作曲・音楽制作を担当。ドラマー、作曲家、プロデューサーとして、多方面で多彩な活動を続けている。



榎原 大 ピアノ

東京芸術大学在学中「G-CLEF」結成。7度の全国ツアー、紅白歌合戦出場を果たすなど、多彩な実績を残す。力強いピアノタッチと卓越したセンスは、葉加瀬太郎、ゴスペラーズ、中島美嘉、松田聖子等のサポートやアレンジでも発揮。'05年NHK連続テレビ小説「ファイト」の音楽担当。日テレドラマ「ブルドクター」やテレビ朝日系列「ANNニュース」テーマにも楽曲を提供するなど映像音楽も多く手掛ける。'01年からソロ活動開始、'15年には9作目、新旧ポップスのカバーアルバム『Dear Love Songs』をリリース。



坂上 領 フルート

日本大学芸術学部音楽学科フルート科卒業。自己のユニット「piada」にて『繪本図書館』『天球遊歩道』『雪原夜想曲』の3枚をリリース。'14年にリーダーバンド「チャランガぼよぼよ」初となるアルバムをリリース。また松下奈緒、Monday満ちる、Sound Horizonなど多くのアーティストのライブに参加。映画、TV番組や「ファイナルファンタジー」等ゲーム音楽にも多数参加。雑誌「THE FLUTE」にて連載中。'15年に初の著書『坂上領の聴きたい、吹きたい、あれこれ〜Jazz&Pops FLUTE Lesson Book〜』出版。多岐にわたる活動を展開中。



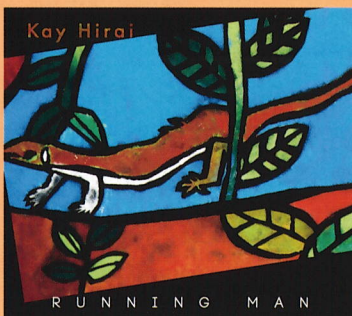
松原 慶史 ギター

高校卒業後、渡米。'06年よりノーステキサス州立大学でジャズギターを専攻。在学中、テキサス州ダラスを中心に演奏活動。アメリカ各地のジャズクラブ、フェスティバルに出演。Taylor Eigsti, Ambrose Akinmusire, Jason Thomas (R.H Factor, Snarky Puppy) 等のワールドクラスのミュージシャン達と共演。'11年に帰国。'16年「Jazz Life×G club Tokyo presents Jazz Guitar Contest supported by Gibson」最優秀賞受賞。'16年、完全ソロギター映像作品『松原慶史 solo guitar on P.D and more』をリリース。



村上 聖 ベース

19才よりプロ活動を始め、POPS、歌謡曲など幅広くコンサートや音楽制作に参加する。その傍ら、90年代後半より編曲、サウンドプロデュースの仕事にも関わり、これまでも多数の作品を制作、提供している。日本のジャズシーンのみならず、様々なジャンルの第一線で、最も注目されるミュージシャンの一人である。参加作品は、Jazztronik、Eric宮城、m-flo、デーモン小暮、中西圭三、LISA、など多数。



CD『Running Man』 / 平井景

Bright Sun's Record (BRSR-CD008)

前作『SORA』から7年の時を経て放つ、待望の2ndCD。
 より磨きをかけたメロディー、壮大でドラマティックな展開を、
 極上の高音質でお楽しみいただけます。

平井 景(Drums)、**NAOTO**(Violin)、**榎原 大**(Piano)、**Andy Bevan**(Sax, Flute)

納 浩一(Acoustic Bass)、**村上 聖**(Electric Bass)、**柏木 広樹**(Cello)

All music composed by Kay Hirai

Bright Sun's Record オンラインショップ <http://bsr.theshop.jp/>

アンケートご協力をお願い

本日は岡崎市図書館交流プラザ自主事業「KARATE CHOPS JAZZ CONCERT」にご来場いただき、誠に有り難うございます。

今後の貴重な資料とさせていただきますので、アンケートにご協力いただければ幸いです。

① 本日はどちらからお越しになりましたか。

- 1 岡崎市 2 幸田町 3 安城市 4 豊田市 5 その他 ()

② 性別

- 1 女性 2 男性

③ 年齢

- 1 20歳未満 2 20歳代 3 30歳代 4 40歳代
5 50歳代 6 60歳代 7 70歳以上

④ 本日の公演を何でお知りになりましたか (いくつでも結構です)。

- 1 市政だより 2 りぶら館内 (ポスター・チラシ) 3 出演者や知人、友人等
4 ホームページ、メールマガジン等
5 その他 ()

⑤ 本日の公演時間はいかがでしたか。

- 1 長かった 2 ちょうどよい 3 短かった

⑥ 本日の公演のご感想をお聞かせください。

⑦ 今後の当館主催のコンサート、イベント等のリクエストがございましたら、ご記入ください (希望されるイベント内容、アーティスト、絵本作家など)。

ご協力有り難うございました。お帰りの際、アンケート箱に入れてください。

内田修ジャズコレクションセミナー「ジャズを語る」

2017
10/27



大友良英

Yoshide Otomo

内田修ジャズコレクションセミナー

「ジャズを語る」第3回

「大友良英が語る師、高柳昌行」

出演者: 大友良英

開催日時:平成29年10月27日(金) 開場18:30/開講19:00

場 所:岡崎市図書館交流プラザ 内田修ジャズコレクション展示室

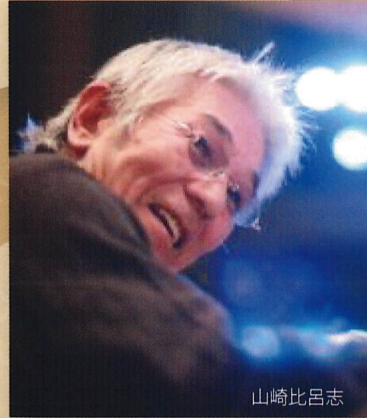
募集人数:40名(要事前申し込み)

入場料:無料



佐藤允彦

Masahiko Satoh



山崎比呂志

Hiroshi Yamazaki



大友良英

Yoshide Otomo

2018
1/25

内田修ジャズコレクションセミナー「ジャズを語る」第4回

「かくして日本のフリースジャズは生まれた

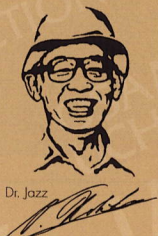
佐藤允彦、山崎比呂志、大友良英を迎えてのライブ&トーク」

出演者:佐藤允彦、山崎比呂志、大友良英

開催日時:平成30年1月25日(木) 開場18:30/開講19:00

場 所:岡崎市図書館交流プラザ Libraホール 募集人数:280名(要事前申し込み)

入場料:無料



OSAMU
UCHIDA
JAZZ
COLLECTION



主催:岡崎市

アクセス:岡崎市図書館交流プラザ

〒444-0059 愛知県岡崎市康生通西4丁目71番地

TEL 0564-23-3100 FAX 0564-23-3165

水曜日休館(祝日を除く)9:00~21:00

<http://www.city.okazaki.lg.jp/libra/>

※図書館交流プラザの駐車場無料サービスは2時間までです。ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。



Yoshitake Otomo

大友良英 音楽家 1959年横浜生まれ。

実験的な音楽からジャズやポップスの領域までその作風は多種多様、その活動は海外でも大きな注目を集める。また映画やテレビの劇伴作家としても数多くのキャリアを有する。近年は「アンサンブルズ」の名のもと様々な人たちとのコラボレーションを軸に展示作品や特殊形態のコンサートを手がけると同時に、一般参加型のプロジェクトにも力をいれている。震災後は十代を過ぎた福島でプロジェクトを立ち上げ、2012年プロジェクトFUKUSHIMA!の活動で芸術選奨文部科学大臣賞芸術振興部門を受賞。

2013年には「あまちゃん」の音楽でレコード大賞作曲賞他数多くの賞を受賞している。2014年国際交流基金とともにアンサンブルズ・アジアを立ち上げ音楽を通じたアジアのネットワーク作りにも奔走中。

著書に『音楽と美術のあいだ』（フィルムアート社）『学校で教えてくれない音楽』（岩波新書）『MUSICS』（岩波書店）、『シャッター商店街と線量計』（青土社）『ぼくはこんな音楽を聴いて育った』（筑摩書房）等がある
http://otomoyoshitake.com

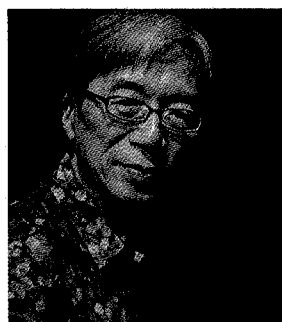


Hiroshi Yamazaki

山崎比呂志(ds.per)1940年東京生まれ。

1959年ジョージ川口&ビッグフォーのバンドボーイを経てプロデビュー。当時高柳昌行、金井英人をリーダーとする新世紀音楽研究所が設立され、中牟礼貞則、稲葉国光、日野皓正、山下洋輔等と活動。その後、阿部 薫とのデュオ又高柳昌行ニューディレクションフォーズアートに参加ドイツメルスジャズフェスティバルに出演。以来高柳と20数年間を共にする。

2000年東京より茨城県鹿嶋市に住まいを移し2004年に鹿島ジャズ(現在はliveカシマ)を立ち上げ今年で14回目を迎える。2016年11月には、大友良英の誘いでヨーロッパツアーに参加。オーストラリアウェルス・アンリミテッド30に出演。現在は大友良英、今井和雄、井野信義、レイモンド・マークモリン等とのインプロの他、自己のグループ「山崎比呂志4スピリッツ」でのオーソドックスジャズにも力を注いでいる。



Masahiko Satoh

佐藤允彦(ジャズピアニスト/作・編曲家)

1941年東京生まれ。慶応義塾大学卒業後、米国バークリー音楽院に留学、作・編曲を学ぶ。帰国後、初のリーダー・アルバム『パラジウム』でスイングジャーナル誌「日本ジャズ賞」受賞。その後も数々のアルバムを制作し、国際的にも高い評価を得ている。さらに、ベルリン、ドナウエッシンゲン、メルス、モントルーなどのジャズ・フェスティバルへも出演、国内に止まらない広範な活動は常に注目を集めている。1997年には自己のプロデュース・レーベル(BAJ Records)を創設。パッサ、落語の出囃子、童謡、スタンダードなどをモチーフとした『戯楽』シリーズを発表、好評を博す。

1981年よりミュージックカレッジ・メーザーハウスの音楽理論、作編曲、ピアノ部門主幹講師。1993年、「ジャンル、技量にかかわらず、誰でも参加できる即興演奏」を目指すワークショップ【Randooga】を開始、フリー・インプロヴィゼーションへの簡潔なアプローチ法を提唱。2009年～2011年、東京藝術大学に【Non-idiomatic Improvisation】の講座を開設。

ホームページ http://www.mmjp.or.jp/m_satoh/

《 申込方法 》

①郵便番号、②住所、③氏名(ふりがな)④年齢、⑤性別、⑥電話番号を記入し、はがき(当施設住所宛)、FAX(0564-23-3165)、Eメール(info-libra@dr-jazz.jp)のいずれかへ

《 申込期間 》

10/27「ジャズを語る」第3回:平成29年9月1日(金)～平成29年9月30日(土)(当日必着)

1/25「ジャズを語る」第4回:平成29年11月10日(金)～平成29年12月15日(金)(当日必着)

※応募多数の場合は抽選

※両日参加を希望する場合は各申込期間にそれぞれ申込が必要

《 入場料 》

いずれも無料



SOUND FALL

サウンドフォール・ザ・ライブ 2017

the LIVE 2017

出場者大募集!

申込み締切日

2017年10月20日(金) 必着

※詳細は裏面を参照ください

アマチュアミュージシャンたちが奏でる冬の音楽祭!

2017.12.10 日

【開場】13:30 【開演】14:00

【会場】岡崎市図書館交流プラザ
Libra ホール

入場料 400円(全席自由)

2017.11.10(金) から発売開始

[チケット取扱場所]

岡崎市図書館交流プラザ2階総合案内

TEL:0564-23-3100

注意
事項

1. 未就学児の入場はご遠慮ください
2. 車椅子又は歩行が困難な方は、開場前にご来場いただきスタッフにご相談ください
3. リぶら駐車場の無料サービスは2時間までです

応募期間 / 2017年9月11日(月)～10月20日(金) 必着

参加料 3,000円 (音源審査を通過し、当日出場が決定したバンドのみ)

1. 出場資格

- (1) 県内で活動するアマチュア音楽グループ(7名以内)または個人
- (2) 応募した曲と本番で演奏する曲の内容、楽器構成が全て同じであること
- (3) 応募した曲の全てが以下に該当しないこと(一曲でも該当する場合、審査の対象外となります)
ア) カラオケによる出場 イ) 著しく音量が大きいものや、楽曲の内容が公序良俗に反するもの

2. エントリーについて

- (1) 楽曲の内容はコピー・オリジナルのどちらでも可
 - (2) 1バンドの演奏時間は最大20分、エントリーは最低2曲から※1
 - (3) ジャンル不問
 - (4) 事前に応募された音源を審査し、その中から当日出場者を決定※2
- ※1 デモ音源が20分を超える場合、または1.出場資格の(3)に該当する場合は審査の対象外となります。
※2 審査の結果により一部エントリー曲の変更をお願いする場合がございます。予めご了承ください。

【応募方法】

参加申込書に必要事項を記載し、デモ音源(媒体はCDに限る)を添えてLibra 総合案内に直接お持ちいただくか、郵送で下記の宛先までご提出ください。

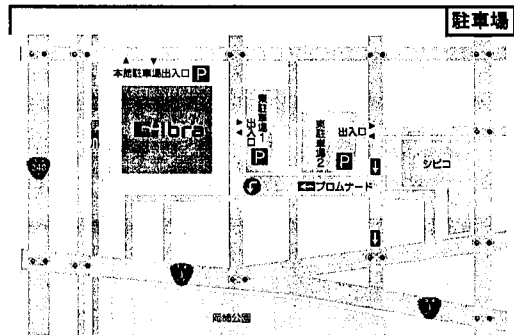
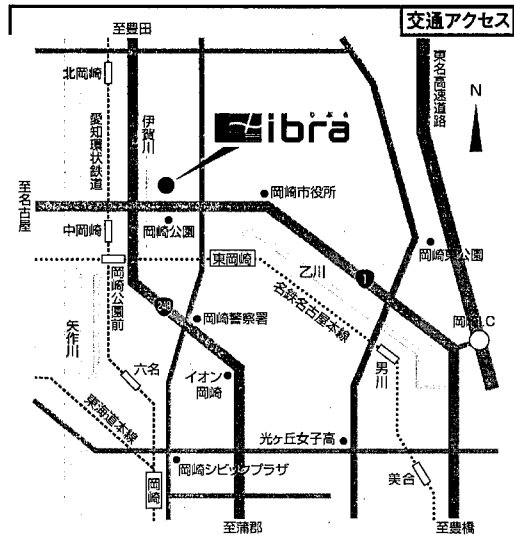
宛先 〒444-0059 岡崎市康生通西4丁目71番地
岡崎市図書館交流プラザ Soundfall the Live 2017 係

※郵送の場合は配達記録が確認できる方法でお送りください。
※応募書類及び音源CDは返却いたしません。予めご了承ください。

【問合せ先】 岡崎市図書館交流プラザ TEL:0564-23-3100(代表)
HPアドレス / <http://www.city.okazaki.lg.jp/libra/>



キリトリ



SOUNDFALL the LIVE 2017 参加申込書

バンド名		メンバー人数 (名)
楽器構成 (例: ベース1、ギター1など)		
代表者氏名(カナ)	固定電話	
住所 〒	携帯	
	FAX	
	メール	

エントリー曲 (2曲から/20分以内)		作詞・作曲 (コピーは原曲のものを記入)		エントリー曲 (2曲から/20分以内)		作詞・作曲 (コピーは原曲のものを記入)	
曲名	演奏時間 分 秒	作詞:		曲名	演奏時間 分 秒	作詞:	
オリジナル / コピー		作曲:		オリジナル / コピー		作曲:	
曲名	演奏時間 分 秒	作詞:		曲名	演奏時間 分 秒	作詞:	
オリジナル / コピー		作曲:		オリジナル / コピー		作曲:	
曲名	演奏時間 分 秒	作詞:		※ 応募書類及び音源CDは返却いたしません。予めご了承ください。			
オリジナル / コピー		作曲:					

バンド PR		受付
結成年月	年 月	ライブ経験・頻度